

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428575 4



У РОДНОГО  
ПРИЧАЛА





Digitized by the Internet Archive  
in 2026 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104285754>











CR

ЛИБРЕТТО  
Г. ПЛОТКИНА И М. ОШЕРОВСКОГО



ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО АВТОРА



В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

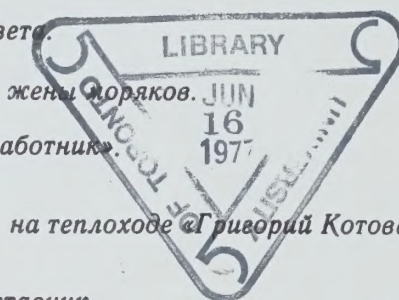


У РОДНОГО  
ПРИЧАЛА

ЛИРИКО-ГЕРОИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА  
( МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ В 3<sup>х</sup> ДЕЙСТВИЯХ )

### Действующие лица

|                   |   |                                                 |
|-------------------|---|-------------------------------------------------|
| ШОГАЙДА           | — | руководящий работник морского торгового порта.  |
| СВЕТЛАНА          | — | его дочь, инспектор таможни.                    |
| ЮРИЙ ХВЫЛЯ        | — | ее муж, капитан теплохода «Григорий Котовский». |
| ЛЕНОЧКА           | — | их дочь, студентка.                             |
| ТАТЬЯНА           | — | судовой врач на теплоходе «Григорий Котовский». |
| ГАРКУША           | — | капитан буксирного катера «Ураган».             |
| ОБЕРТУЦКИЙ        | — | боцман                                          |
| АПОЛЛИНАРИЙ       | — | механик                                         |
| ПОКОТУН           | — | моторист                                        |
| ВАЛЕРИЙ           |   |                                                 |
| ТОЛИК             |   |                                                 |
| ОВОА              |   |                                                 |
| ТЕТЯ ТОСЯ         | — | мать Вовы.                                      |
| ДУСЯ              | — | член женсовета.                                 |
| КСЮША             |   |                                                 |
| КАРПИХИНА         |   |                                                 |
| ЛИПА              | — | «торговый работник».                            |
| СТАРПОМ           |   |                                                 |
| ВАХТЕННЫЙ ШТУРМАН |   |                                                 |
| БОЦМАН            |   |                                                 |
| КРАВЧУК           | — | капитан-наставник.                              |
| ШУЛИКИН           | — | работник порта.                                 |
| БОРОВОЙ           | — | инженер пароходства.                            |
| ГАВРИЛОВ          | — | майор погранвойск.                              |
| СКРИПАЧ           |   |                                                 |
| ПИАНИСТ           |   |                                                 |
| КОНФЕРАНСЬЕ       |   |                                                 |
| ОФИЦИАНТ          |   |                                                 |



Одесса, наши дни.

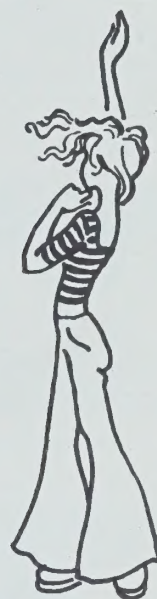
M

1503

5689542



1



ДЕЙСТВИЕ





# КАРТИНА ПЕРВАЯ

Выпускной вечер в Мореходном училище. На портале плакат:  
 «СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНЬЯ, ВЫПУСКНИКИ!»  
 Курсанты приветствуют гостей, среди которых — руководители па-  
 роходства, докеры и пожилые моряки с семьями.

## № 1. ВСТУПЛЕНИЕ И ХОР (Музыкальная сцена)

Широко, драматично

Ф-п.

The musical score is written for piano (Ф-п.) and features a wide, dramatic style. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (sf) dynamic. The second system begins the chorus with a triplet. The third and fourth systems continue the chorus with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like sf and sfz.



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

**System 1:** Features a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The system includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The dynamics *sf sf* are marked at the end of the system.

**System 2:** The treble staff is marked *Подвижно* (Allegretto) and *sf*. The bass staff is marked *p* and *poco a poco cresc.*. The system includes a long melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

**System 3:** The treble staff is marked *f*. The bass staff is marked *f*. The system includes a long melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

**System 4:** The treble staff is marked *Энергично, весело* (Energetic, cheerful) and *ff*. The bass staff is marked *f*. The system includes a long melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

**System 5:** The treble staff is marked *sf*. The bass staff is marked *sf*. The system includes a long melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the two-flat key signature. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features complex chords and arpeggiated figures in both hands. The right hand includes some grace notes and slurs.
- System 2:** Continues the arpeggiated patterns. The right hand has a triplet of eighth notes near the end of the system.
- System 3:** Includes a large, sustained chord in the right hand, possibly a pedal point, while the left hand continues its rhythmic pattern.
- System 4:** Shows a melodic line in the right hand with slurs and ties, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.
- System 5:** Features a long, sustained chord in the right hand, with a series of chords and arpeggios following.
- System 6:** Similar to the previous system, with a long sustained chord in the right hand and active accompaniment in the left.

The notation is detailed, with many slurs, ties, and dynamic markings (though not explicitly labeled with letters like 'f' or 'p'). The overall texture is dense and rhythmic.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system continues this pattern with similar triplet markings. The third system introduces a new section with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The marking *p poco a poco cresc.* is also present. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.



ХОР

СОПРАНО

АЛЬТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

*f*

Све - ти, солн\_це!

*ff*

*mf*

С. А.

Т. Б.

Све\_ти, чтоб яс\_ным, яс\_ным, яс\_ным был наш век и жиз\_ни

ра - до - ва - лись де - ти! Све - ти, солн\_це!

с 415 к



Же-ла-ет ми-ра, ми-ра, ми-ра че-ло-век сво-ей кра-

-са-ви-це пла-не-те! Пу-скай гу-дят вет-ры, зве-нит при-

-бой, но путь от-крыт свет-лый для нас с то-бой! Ша-



- гай, ю - ность! Пред на - ми даль не за - ту - ма - нит - ся. Ша -

- гай, ю - ность! Не - да - ром серд - це к серд - цу тя - нет - ся, не -

- да - ром нас силь - ней маг - ни - та вле - чет счаст - ли - ва -

с 415 к



- я ор - би - та. Вес - ны зна - мя все - гда с на - ми. Све -  
 - ти, солн - це, все - гда све - ти, все - гда све -  
 - ти, све - ти, све - ти, солн - це!  
 Мы

Проходят курсанты.

с 415 к



Светлана и Леночка вглядываются в их лица.

Т.  
В.

пар - ни на - сто - я - щи\_е, ма - тро - сы под - хо -  
- ви - дим - ся с дев - ча - та\_ми, рас - ко - лем - ся на

- дя - щи\_е, со всех сто - рон и вся - че\_ски до\_  
а - то\_мы. По - слу - шай - те, кра - са - ви\_цы, серд -

- стой - ны по - хва - лы. По - гон - чи - ки при\_  
- ца - сту\_чат: тик- так! И все - ми за - ме -

- па - я - ны, и пу - гов - ки на - дра - е - ны, чтоб  
 - ча - ет - ся, что шар зем - ной ка - ча - ет - ся, ко -

ви - де - ли все де - вуш - ки, ка - ки - е мы, ей - бо - гу, ор -  
 - гда по Де - ри - ба - сов - ской враз - ва - лоч - ку про - хо - дит мо -

1. - лы! 2. У - ряк! *замедляя*

\* Возможно сокращение до следующего знака  $\Phi$



## Медленнее

*mf*

расширяя



Группа девушек, во главе с Леночкой, отвечает курсантам.

**Бегин-темп**  
СОПРАНО

АЛЬТЫ

*mf*

Ой, ре - бя - та, ор - лы мор -

С. А. *mf*

3  
\_ ски - е, вас каж - дый в го - ро - де зна - ет.

Го - во - ри - те сло - ва та -

с 415 к



3

— ки — е, что серд — це де — ви — чье та — ет.

Та — ет и та — ет,

ти — хо меч — та — ет, неж — ной тре — во — гой

нер - вы гу - бит. Лю - бит? Не лю - бит?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "нер - вы гу - бит. Лю - бит? Не лю - бит?". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

Лю - бит? Не лю - бит? Лю - бит? Не лю - бит?

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Лю - бит? Не лю - бит? Лю - бит? Не лю - бит?". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the key signature and tempo.

Лю - бит! Лю - бит! Лю - бит! Лю - бит!

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "Лю - бит! Лю - бит! Лю - бит! Лю - бит!". The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrases.



Но на - ста - нет по - ра про - ща - нья, взы - гра - ет

Чер - но - е мо - ре,

и, ко - неч - но, все о - бе - ща - нья вы по - за -

- бу - де - те вско - ре.

C.  
A. Вско - ре, вско - ре, вско - ре.

КУРСАНТЫ

T.  
B. Что вы,

ДЕВУШКИ

КУРСАНТЫ

Го - во -

де - вуш - ки, та - ко - е го - во - ри - те?



- рим, что вы не прав - ду го - во - ри - те.

По - на -

- прас - ну вы об э - том го - во - ри - те.

- ри - те, го - во - ри - те без кон - ца.



## Быстрее

ускоряя

КУРСАНТЫ

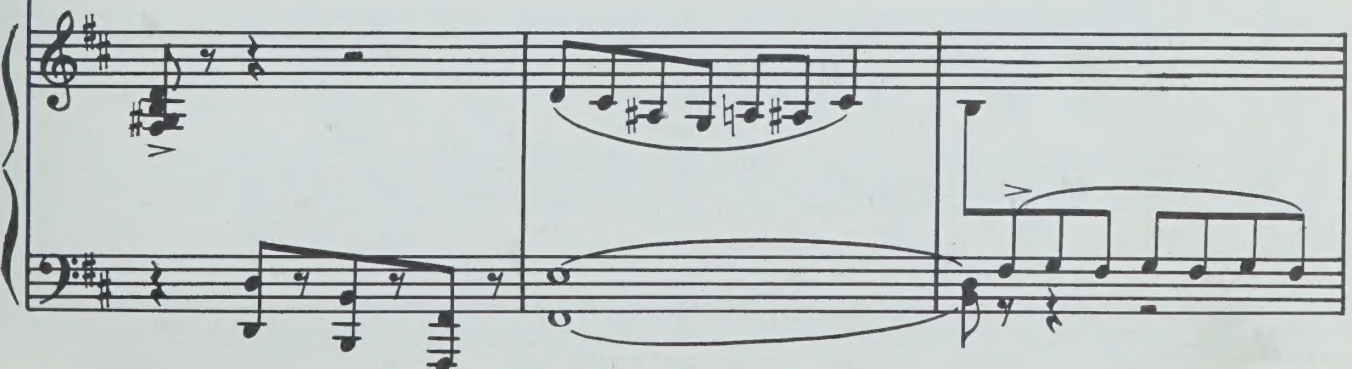
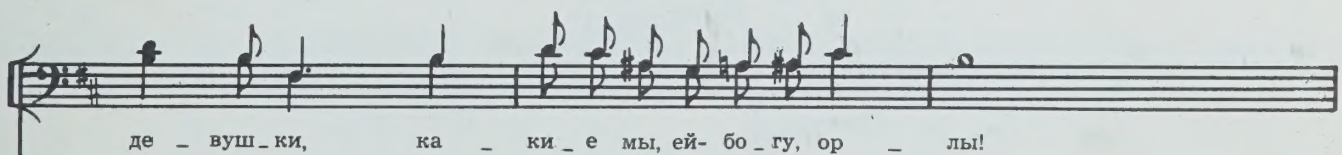
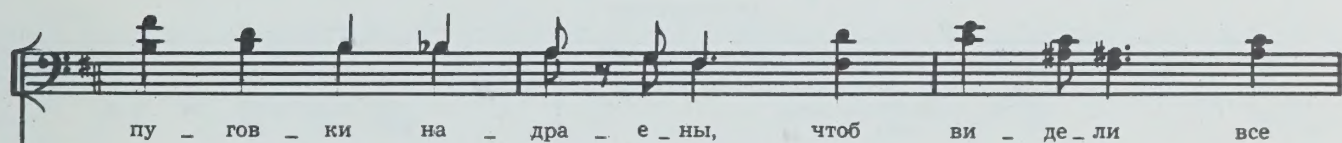
Мы пар - ни на - сто -

*f**mf*

- я - щи - е, ма - тро - сы под - хо - дя - щи - е, со

всех сто - рон и вся - че - ски до - стой - ны по - хва -







замедляя  
ДЕВУШКИ

Медленное

*mf*

Ой, ре - бя - та, ор - лы мор -

\_ски - е, вас каж\_дый в го - ро - де зна - ет.

Го - во - ри - те сло - ва та -

\_ки - е, что серд\_це де - ви - чье та - ет.



Та - ет и та - ет,

ти - хо меч - та - ет, неж - ной тре - во - гой

нер - вы гу - бит. Лю - бит? Не лю - бит?



Лю - бит? Не лю - бит? Лю - бит? Не лю - бит?

Лю - бит! Лю - бит! Лю - бит! Лю - бит!

Но на - ста - нет по - ра про - ща - нья, <sup>3</sup>взы - гра - ет

Чер - но - е мо - ре,



и, ко \_ неч \_ но, все о \_ бе \_ ща \_ нья вы по \_ за \_

3

\_ бу \_ де \_ те вско \_ ре.

Вско \_ ре, вско \_ ре,

ДЕВУШКИ  
вско \_ ре.

КУРСАНТЫ

Что вы, де \_ вуш \_ ки та \_ ко \_ е го \_ во \_

Го \_ во \_ рим, что вы не \_ прав \_ ду го \_ во \_

\_ ри \_ те?

\_ ри \_ те.

По \_ на \_ прас \_ ну вы об э \_ том го \_ во \_



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: верхняя — «Го - во - ри - те, го - во - ри - те», нижняя — «- ри - те. Го - во - ри - те, го - во - ри - те». Музыкальная запись включает ноты, паузы и акценты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: верхняя — «без кон - ца.», нижняя — «без кон - ца.». Музыкальная запись включает ноты, паузы и акценты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит фортепианную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе музыкальная запись включает ноты, паузы и акценты. Во второй системе фортепианная партия (нижняя линия) имеет динамический маркер *sf* (с форте) и ноты, связанные линией.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит фортепианную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе фортепианная партия (верхняя линия) имеет темповый маркер «постепенно ускоряя» (ritardando/accelerando) и ноты, связанные линией. Во второй системе фортепианная партия (нижняя линия) имеет динамический маркер *sf* (с форте) и ноты, связанные линией.



Словно новая волна, накатывающаяся на берег, врывается еще одна группа молодых моряков. Они расступаются, и в центре — Юрий.

Энергично, весело

**ЮРИЙ**

**ХОР**

*ff*

*f* Шу - ми, мо - ре!

*f* Шу - ми, мо - ре!

*ff*

Пусть бро - дят штор - мы, штор - мы, штор - мы на пу -

Пусть бро - дят штор - мы, штор - мы, штор - мы на пу -



Музыкальный нотный текст на трех системах. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. Вторая система продолжает вокальные партии. Третья система включает фортепиано соло с трилем, обозначенной цифрой 10. В конце страницы указан номер 415 к.

Музыкальный текст (лирика):

ти, ва-лы взы-ма-ют-ся, как

ти, ва-лы взы-ма-ют-ся, как

го-ры. Сту-чи, серд-це!

го-ры. Сту-чи, серд-це!

с 415 к

Мо-ряк, ты дол-жен, дол-жен, дол-жен вдаль ид - ти, в не-о-бо-

Мо-ряк, ты дол-жен, дол-жен, дол-жен вдаль ид - ти, в не-о-бо-

- зри - мы - е про - сто - ры! В чу - жих мо -

- зри - мы - е про - сто - ры! В чу - жих мо -



- рях вет - ры зве - нят вол - ной, но бе - рег  
 - рях вет - ры зве - нят вол - ной, но бе - рег

мой свет - лый все - гда со мной. Шу - ми, мо - ре,  
 мой свет - лый все - гда со мной. Шу - ми, мо - ре,

Музыкальный нотный текст, включающий вокальные партии и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись:  $\text{B-flat}$  (два бемоля). Такт: 4/4.

**Система 1:**

Вокальные партии (верхняя и нижняя):

за\_рей ве\_чер \_ ней рас \_ тре\_во \_ же\_но! Сту\_

Фортепианное сопровождение (верхняя и нижняя партии):

**Система 2:**

Вокальные партии (верхняя и нижняя):

\_чи, серд\_це: дре\_мать на вах \_ те не по\_ло \_ же\_но. Ло\_

Фортепианное сопровождение (верхняя и нижняя партии):



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии, записанные на скрипичных и альтерных линиях. Третья система — это фортепиано-сопровождение, записанное на скрипичной и басовых линиях. В первой и второй системах под нотами напечатаны русские слова: «\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой». В третьей системе под нотами напечатаны слова: «\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой». В третьей системе также есть три аккорда, обозначенные цифрой 3.

\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой

\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — это фортепиано-сопровождение, записанное на скрипичной и басовых линиях. Вторая система — это фортепиано-сопровождение, записанное на скрипичной и басовых линиях. В первой системе под нотами напечатаны слова: «\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой». В второй системе под нотами напечатаны слова: «\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой». В первой системе также есть три аккорда, обозначенные цифрой 3.

\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой

\_ ви, ло \_ ви в ча \_ сы ноч \_ ны \_ е люб \_ ви да \_ ле \_ кой

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии, записанные на скрипичных и альтерных линиях. Третья система — это фортепиано-сопровождение, записанное на скрипичной и басовых линиях. В первой и второй системах под нотами напечатаны русские слова: «по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_». В третьей системе под нотами напечатаны слова: «по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_».

по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_

по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — это фортепиано-сопровождение, записанное на скрипичной и басовых линиях. Вторая система — это фортепиано-сопровождение, записанное на скрипичной и басовых линиях. В первой системе под нотами напечатаны слова: «по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_». В второй системе под нотами напечатаны слова: «по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_».

по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_

по \_ зыв \_ ны \_ е! Бе \_ гут вол\_ ны, впе \_ ред пол\_ ный! Шу \_

- ми, мо - ре, все - гда шу - ми, все - гда шу -  
 - ми, мо - ре, все - гда шу - ми, все - гда шу -  
 - ми, все - гда шу - ми, мо - ре,  
 - ми, все - гда шу - ми, мо - ре,  
 - ми, все - гда шу - ми, мо - ре,

с 415 к



mo - pe! Mo -

mo - pe! Mo -

8 -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal staff with the lyrics 'mo - pe! Mo -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'mo - pe! Mo -' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

- pe!

- pe!

замедляя

замедляя

8 -

*ff*

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The third system shows the vocal line with '- pe!' and the piano accompaniment, with the tempo marking 'замедляя' (ritardando) above the staff. The fourth system continues with '- pe!' and the piano accompaniment, also marked 'замедляя'. The piano part continues with the eighth-note bass line. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.



На авансцене — Светлана, Юрий и Шогайда.

Светлана. Как будто вчера я стояла на этом же месте и искала моего Юрия и не могла найти. Все они были на одно лицо — морское.

Юрий. Время летит быстро!

Шогайда (Светлане). О каком сюрпризе ты говорила?

Светлана (взглянув на часы). Минуточку!

Входит Леночка, Валерий, Толик и Вова.

Леночка (представляя Валерия). Это Валерка. Знакомьтесь!

Валерий. Это я. Здравствуй!

Светлана. Очень приятно. Ваша будущая теща, старший инспектор таможи.

Юрий (протягивая руку). Юрий Михайлович.

Светлана. Ваш тесть, капитан сухогруза «Григорий Котовский».

Шогайда (кивнув). Шогайда.

Светлана. Эта фамилия, надеюсь, вам знакома?

Валерий. Немножко.

Светлана (Леночке). Ты сказала, конечно, какая у нас квартира. Есть «Волга»...

Валерий (в тон ей). Жить будем у вас?

Светлана. Конечно.

Валерий (Шогайде). Дача есть?

Шогайда. Пароходства.

Валерий. Нужна собственная... на мое имя.

Юрий. Ну, знаете!

Светлана (Юрию). Помолчи! (Валерию). Молодец! Так теперь все думают, но не все говорят об этом!

Шогайда (Валерию). Куда распределили?

Валерий (указывая на Вову и Толика). Нашу тройку наметили на теплоход «Григорий Котовский».

Юрий. У нас только два места.

Толик (встревоженно). А третьему что делать?

Светлана (с издевкой). На буксир, к Гаркуше.

Леночка. На «Ураган»? Очень интересно плавать до маяка и обратно.

Валерий (Шогайде). В любом случае на «Котовский» должен пойти Вова Зайчук: окончил с отличием.

Светлана. Молодой человек еще не стал членом нашей семьи, а уже занимается протекцией!

Валерий. Пользуюсь случаем! (Шогайде.) К вам на прием попасть трудно!

Шогайда (смеется). О, парень не промах!

Юрий (Валерию). Молодец! Критикуй начальство!

Светлана (Юрию). Обрадовался — получил подкрепление?

Светлана, Шогайда и Юрий уходят.

Вова (Валерию). Спасибо! Только напрасно: ты учился не хуже! Толик. Валера, ты личность! Я поступил бы так же.

Вова и Толик уходят.

Валерий (Леночке). Кажется, я у твоей мамы не прошел.

Леночка. Боюсь, она у тебя тоже!

Валерий. Она решила, что я подлец, тебя не люблю и охочусь только за приданым.

Леночка. У мамы работа такая. Ее интересует не то, что лежит на поверхности, а то, что прячут в тайнике.

Валерий. Не все люди что-то прячут!

Леночка. Как мы жить будем, Валера?

Валерий (твердо). Честно!



## № 2. ВАЛЬС

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking "Не спеша" and the dynamic "mf". The second system includes the dynamic "f" and a repeat sign. The third system includes a triplet marking "3". The score concludes with a double bar line and repeat dots.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics like *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The page number 42 is in the top left corner.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a melodic line in the treble and a bass line with chords. The second system has a melodic line in the treble and a bass line with chords, with a forte (f) dynamic marking. The third system has a melodic line in the treble and a bass line with chords, with a piano (p.) dynamic marking. The fourth system has a melodic line in the treble and a bass line with chords, with a piano (p.) dynamic marking. The fifth system has a melodic line in the treble and a bass line with chords. The sixth system has a melodic line in the treble and a bass line with chords.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano). The fifth system includes a dynamic marking of *p* (piano). The sixth system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* and *pp*. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff.



Музыкальное произведение: «Лебедь» (The Swan), Op. 10, No. 1, Maurice Strakosky.

Музыкальный жанр: Пьеса для фортепиано (Piano piece).

Музыкальный стиль: Романтизм (Romanticism).

Музыкальный язык: Музыкальный язык XIX века (Music language of the 19th century).

Музыкальный анализ: Музыкальное произведение написано в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Музыкальный язык характеризуется романтическими чертами, такими как мелодичность и эмоциональность. Музыкальное произведение состоит из 16 тактов. Музыкальный анализ показывает, что музыкальное произведение написано в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Музыкальный язык характеризуется романтическими чертами, такими как мелодичность и эмоциональность.



## № 3. ДУЭТ ЛЕНОЧКИ И ВАЛЕРИЯ

Спокойно

pp (pizz.)

pp

p



## ЛЕНОЧКА

Хо-чу, что-бы ря-дом мы бы-ли все-

-гда, ша-га-я на - встре - чу вет - рам,

чтоб ра-дость, а ес - ли слу-чит-ся, — бе-

-да, все на дво - их, по - по -



## ВАЛЕРИЙ

- лам. Те - бе - по - ло - ви - ну

раз - ду - мий мо - их, а мне - по - ло -

- ви - ну меч - ты. Той са - мой, что



где-то в про-сто-рах мор-ских

се-го-дня у-ви-де-ла ты.

Л.  
Путь-до-ро-га,

грусть-тре-во-га... Доб-рой до-ждусь



вес - ти.

В.  
Прочь раз - лу - ку! Дай мне

ру - ку, бу - дем все - гда вме -

Л.  
- сте! Вме - сте ид - ти к све - ту,



В.  
ра\_дость де\_лить э \_ ту.

ВМЕСТЕ  
Вме\_сте нес\_ти к све\_ту

расширяя  
лес \_ ню

(h) э \_ ту!

В.  
Хо \_ чу, что \_ бы

в темпе  
ря\_дом мы бы\_ли все \_ гда, ша\_га\_я на \_



- встре - чу вет - рам, чтоб ра - дость, а ес - ли  
 слу - чит - ся, — бе - да, все на дво - их,  
 по - по - лам. Те - бе — по - ло - ви - ну

*sf* *pp*

по - по - лам. Те - бе — по - ло - ви - ну

по - по - лам. Те - бе — по - ло - ви - ну

вол\_не\_ний мо \_ их, а мне — по \_ ло \_

\_ви \_ ну меч \_ ты, той са\_мой, что

где- то в про\_сто\_рах мор\_ских с лю\_бо\_вью вы \_

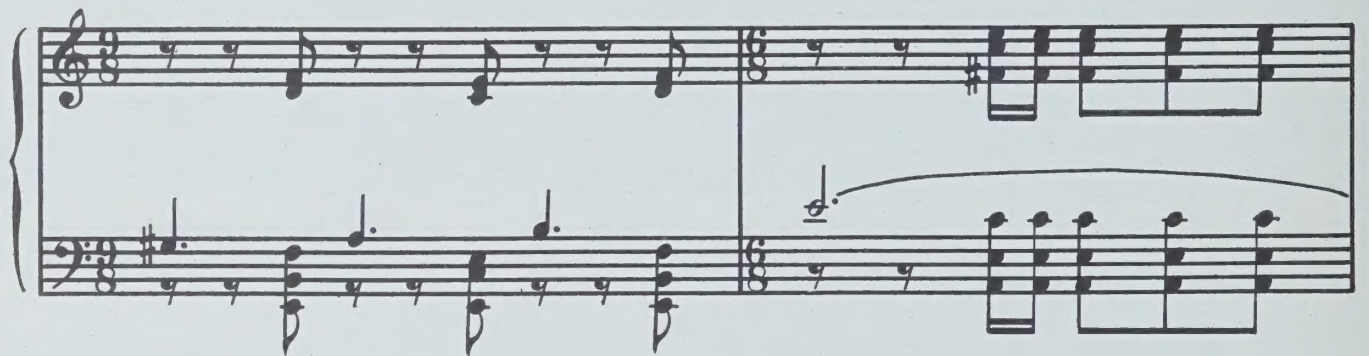
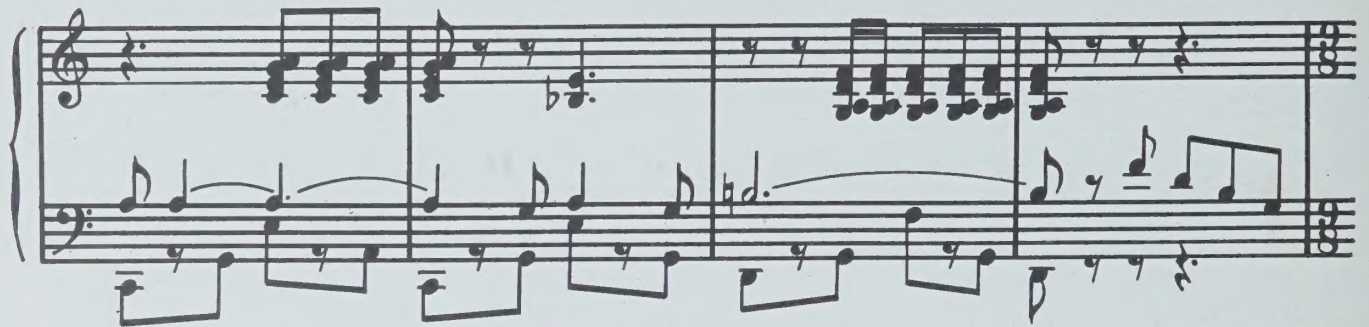


Леночка и Валерий танцуют. Это танец  
мечты и надежд.

## ТАНЕЦ

на - ши - вал ты.

*f*



ВМЕСТЕ

Хо-чу, что-бы ря-дом мы бы-ли все-гда,

*pp*

The final system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a fermata and then sings the lyrics. The piano accompaniment features chords and some melodic lines, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



ша - га - я на - встре - чу вет - рам.

Входит Татьяна. Возвращается Юрий.

Татьяна. А вот и я!  
 Юрий. Вы... здесь.  
 Татьяна. Я здесь.  
 Юрий. Я очень рад.  
 Татьяна. Я тоже.  
 Юрий. Завтра уйду в отпуск. *(Подает ей руку.)*  
 Татьяна. Не надо! *(Покачнулась.)*  
 Юрий. Что с вами?  
 Татьяна. Выпила... для храбрости.  
 Юрий. Бойтесь, что нас увидят вместе?  
 Татьяна. Идемте танцевать!  
 Юрий. Идемте!  
 Татьяна *(в танце)*. Ах, до чего же я влюбчивая!  
 Юрий. Не замечал.  
 Татьяна. Не верите? *(Доверительно.)* Впервые я влюбилась в детском саду. А потом... В первом классе, потом во втором, потом в третьем, пятом, десятом, двадцатом, тридцатом... А меня никто не любит.  
 Юрий. Почему?  
 Татьяна. Я некоммуникабельная! Трудно схожусь с людьми.

№ 4. БАЛЛАДА ТАТЬЯНЫ  
(Татьяна и Юрий)

Оживленно

Piano introduction in 6/8 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a trill on the first measure. The left hand provides a simple accompaniment with eighth notes.

Continuation of the piano introduction. The right hand features a trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a simple accompaniment.

Спокойно

ТАТЬЯНА

Vocal and piano accompaniment for the song. The vocal line is in the right hand, marked *Спокойно* (calmly). The piano accompaniment is in the left hand, marked *p* (piano). The lyrics are: Жи - ла - бы - ла стран - на - я де - воч - ка.



в зе - ле - ной лес - ной сто - ро -

(pizz.)

- не, лю -

- би - ла с вет - ра - ми бе - се - до - вать, да -

ле - ки - е звез - ды счи - тать. И

8-----

час - то у си - не - го о - зе - ра,

*p*

бро - дя по вы - со - кой тра -



- ве, спле\_

\_та \_ла вен \_ки ва \_силь \_ко \_вы \_е,

*espress. cresc.*

чтоб вол \_ нам до \_ ве\_рить судь \_



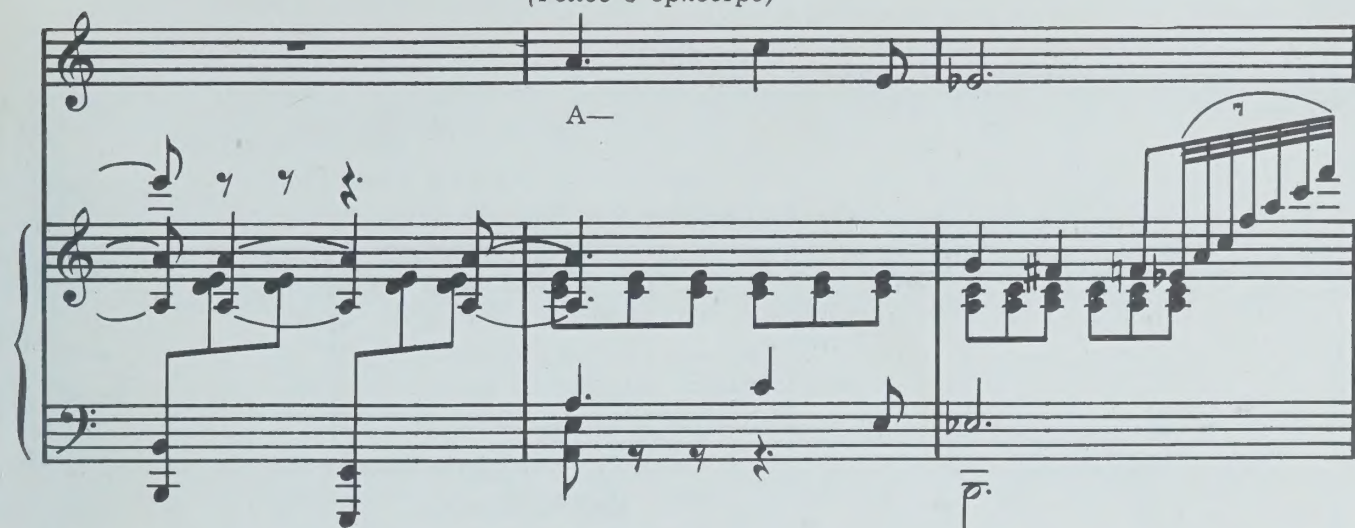
- бу, чтоб

### Медленное

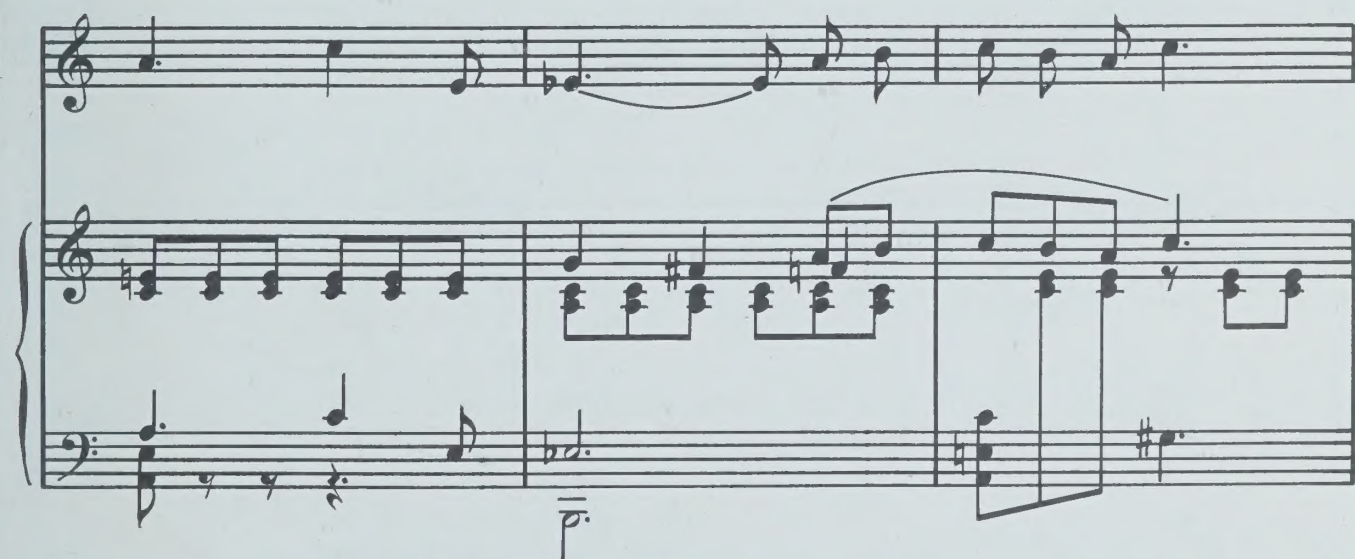
вол - нам до - ве - рить судь - бу.



(Голос в оркестре)



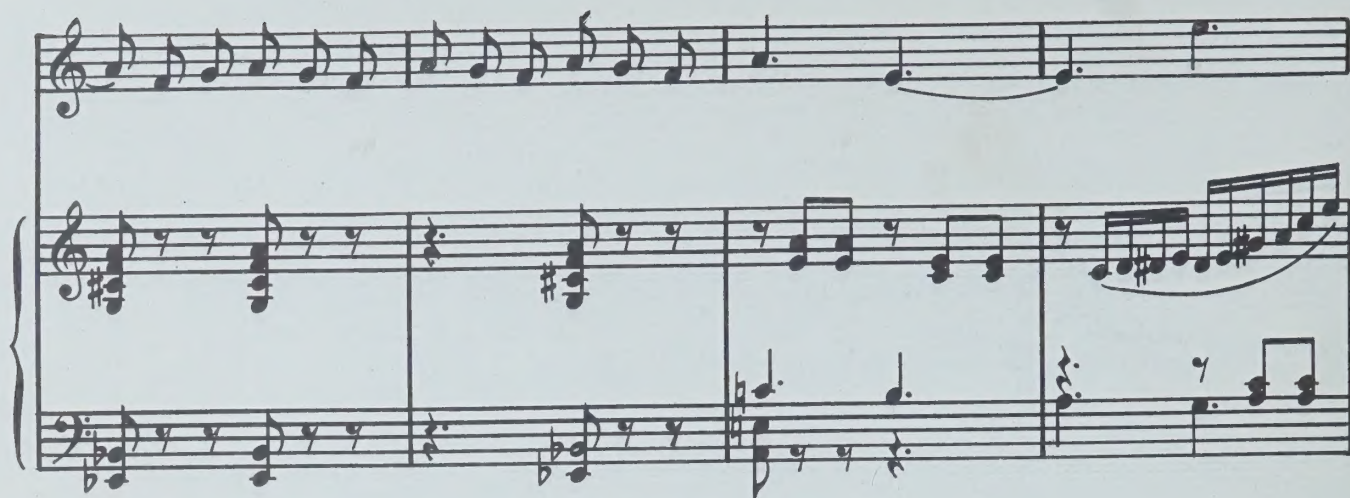
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note A, then a quarter note G, and a quarter note F. Below the staff, the letter 'A' is written. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The bottom staff is a single melodic line with a bass clef, starting with a whole rest followed by a half note D, then a quarter note C, and a quarter note B. The system concludes with a fermata over a half note D.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with a treble clef. The middle staff continues the piano accompaniment with a grand staff, featuring similar complex rhythmic patterns. The bottom staff continues the melodic line with a bass clef. The system concludes with a fermata over a half note D.

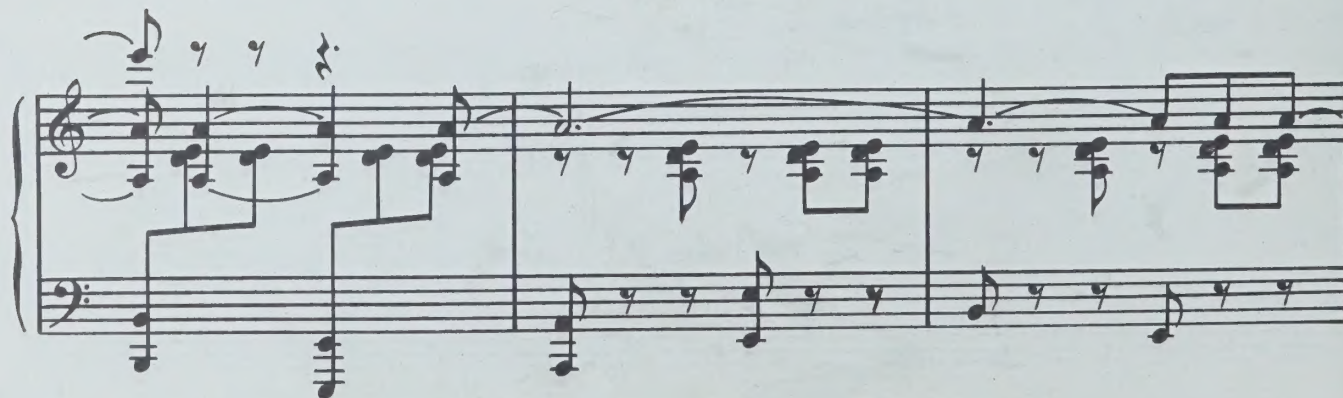


The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a treble clef. The middle staff continues the piano accompaniment with a grand staff. The bottom staff continues the melodic line with a bass clef. The system concludes with a fermata over a half note D.



Татьяна. Это сказка. Я ее слышала в детстве...

Однажды к берегу озера причалил королевский фрегат. По трапу сошли красавцы матросы, а впереди шагал веселый барабанщик.





$\text{♩} = \text{♩}$  постепенно ускоряя

**Бодро**

ТАТЬЯНА (поет, имитируя барабанищика)

— Эй, кра — сот — ки! От ме — ня вам не уй —

— ти, не уй — ти. Пе — сен — ка, ле — ти!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Мне встре - ча - лись и прин - цес - сы на пу -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand. There are also markings for eighth notes (8) with dashed lines indicating a specific rhythmic pattern.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "- ти, на пу - ти. Пе - сен - ка, ле - ти!". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to D major. There are markings for eighth notes (8) with dashed lines.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes G2, A2, B2, and C3, and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Обни - ма - ли, це - ло - ва - ли го - ря -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- чо, го - ря - чо, о - чень го - ря - чо". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

и сле - за - ми об - жи - га - ли,

и сле - за - ми об - жи - га - ли ле - во - е пле -

- чо!



Татьяна. Девочка очень понравилась веселому барабанщику.  
Он бросился ей навстречу, но это увидела королева,  
стоявшая на капитанском мостике. Она послала на бе-  
рег седого капитана...

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a half note F#4, followed by a half note G#4, and then a half note A4. The bass staff begins with a half note F#2, followed by a half note G#2, and then a half note A2. There are triplet markings over the bass staff in the third and fourth measures.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a half note F#4, followed by a half note G#4, and then a half note A4. The bass staff has a half note F#2, followed by a half note G#2, and then a half note A2. There are triplet markings over the bass staff in the third and fourth measures.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has a half note F#4, followed by a half note G#4, and then a half note A4. The bass staff has a half note F#2, followed by a half note G#2, and then a half note A2. There are triplet markings over the bass staff in the third and fourth measures.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a half note F#4, followed by a half note G#4, and then a half note A4. The bass staff has a half note F#2, followed by a half note G#2, and then a half note A2. There are triplet markings over the bass staff in the third and fourth measures. The word "simile" is written above the first measure of the bass staff.





Т.  
Он ска - зал ба - ра - бан - щи - ку: — Эй!

Брру- це- ну, брру- це- ну!

На фре - гат воз - вра - щай - ся ско - рей!

Брру- це- ну, брру- це- ну!

И не взду - май на - ру - шить при - каз.



Брру- це- ну, брру- це- ну!

Ждет те - бя, брру- це- ну, брру- це- ну,

ко - ро - ле - ва сей - час.

Татьяна. Два бородатых матроса потащили барабанщика на фрегат. На  
верхней палубе королева упала перед юношей на колени и заплакала:

замедляя

(страстно)

— Не — ма — ло стран я



о - бо\_шла и на - ко\_нец те\_

\_бя на\_шла. Для серд - ца мо - е\_

\_го лишь ты, лишь ты от\_

- ра - да. Мне боль\_ше ни\_ко\_го те\_перь не  
 на\_до! Те\_бя я так люб\_лю, ведь серд\_це мо\_ло\_  
 - до, я ба\_ра\_бан куп\_лю те\_бе из зо\_ло\_та, да и кам\_



— зол но — сить ты бу — дешь теперь из

зо — ло — та. Люб\_ (успокаиваясь)

— лю!



**Прежний темп (Бодро)**

ТАТЬЯНА

Но барабанщик взглянул на берег, где стояла скромная девочка, и снова запел свою песню...

ЮРИЙ

**Прежний темп (Бодро)**

— Эй, кра — сот — ки!

От ме — ня вам не уй —

— ти.

Пе — сен — ка, ле — ти!

Не уй — ти. Пе — сен — ка, ле — ти!



Piano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

Мне встре - ча - лись ко - ро - ле - вы на пу -

- ти. Пе - сен - ка, ле - ти!  
На пу - ти. Пе - сен - ка, ле - ти!



Обни - ма - ли, це - ло - ва - ли го - ря -

це - ло - ва - ли го - ря -

-чо, го - ря - чо

-чо, о - чень го - ря - чо



и сле - за - ми                      об - жи - га - ли,

и сле - за - ми    об - жи - га - ли    ле - во - е пле -

- чо.

- чо.

*f*

*pp*  
М. бар.



Татьяна (продолжает). Растолкав охрану, барабанщик покинул красавицу королеву и побежал к своей девчонке: «Я люблю только тебя!» Королева очень обиделась на барабанщика и приказала повесить его на рее. Но он крепко поцеловал свою возлюбленную и, уже с петлей на шее, спел ей королевскую песню:

First system of musical notation. The piano part consists of two staves. The right hand has a series of chords and single notes, with dynamics *sf* and *f*. The left hand has a similar accompaniment. The right-hand section (starting at measure 4) features a triplet of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part continues with two staves. The right-hand section (starting at measure 4) is marked *Спокойно* (Calmly) and includes a *(pizz.)* (pizzicato) marking. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

Third system of musical notation. The piano part continues with two staves. The right hand has a series of chords and single notes. The left hand has a similar accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.



ТАТЬЯНА (страстно)

— Не — ма — ло стран

я

ЮРИЙ (страстно)

Не — ма — ло стран

о — бо — шел

и на — ко — нец

те —

я о — бо — шел

и на — ко — нец

— бя на — шел.

Для серд — ца мо — е —

те — бя на — шел.

Серд — ца мо — е —



[illegible]

ра - да. Мне боль - ше ни - че - го те - перь не

ра - да. Мне боль - ше ни - че - го те - перь не

ра - да. Мне боль - ше ни - че - го те - перь не

на - до! По - гиб - ну я те - перь, хоть серд - це мо - ло -



- до, ты для ме\_ня, по\_верь, до - ро - же зо - ло - та. И мне, по -

- верь, со\_всем не ну\_жен камзол из зо - ло -

(успокаиваясь) Люб - лю!

(успокаиваясь) Люб - лю!

с 415 к



Татьяна. Мертвого барабанщика  
бросили в озеро,  
а девочка...

Бро\_

(Timp.)  
*p*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines for Tatiana, with lyrics "Бро\_". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a "3" and a "p" dynamic. The piano part includes a timpani roll indicated by "(Timp.)".

ТАТЬЯНА (спокойно)

- ди\_ла од\_на-о-ди\_не\_шень\_ка над

(pizz.)

This system contains two staves. The top staff is a vocal line for Tatiana, marked "ТАТЬЯНА (спокойно)", with lyrics "- ди\_ла од\_на-о-ди\_не\_шень\_ка над". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a pizzicato (pizz.) section in the right hand.

о\_зе\_ром це\_лу\_ю ночь и

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "о\_зе\_ром це\_лу\_ю ночь и". The bottom staff is a piano accompaniment featuring a melodic line in the right hand and a sustained harmonic line in the left hand.



ти \_ хо с вет \_ ра \_ ми о \_ сен \_ ни \_ ми сво \_

\_ е \_ ю де \_ ли \_ лась бе \_ дой. Лишь

8

звез \_ ды да \_ ле \_ ки \_ е ви \_ де \_ ли,

*p*



как в э - той глу - хой ти - ши -

- не

свой

бе - рег по - ки - ну - ла де - воч - ка

и

*espress. cresc.*



Волны со-мкнулись над ней,

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Волны со-мкнулись над ней,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The music is in 4/4 time.

и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the word "и". The piano accompaniment features a prominent eighth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a dashed line and the number 8. The left hand has a steady bass line. The music is in 4/4 time.

Медленнее

Волны со-мкнулись над ней.

The third system of the musical score, marked "Медленнее" (Ritardando). The vocal line continues with the lyrics "Волны со-мкнулись над ней." The piano accompaniment features a slower tempo, with a prominent eighth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a dashed line and the number 7. The left hand has a steady bass line. The music is in 4/4 time.



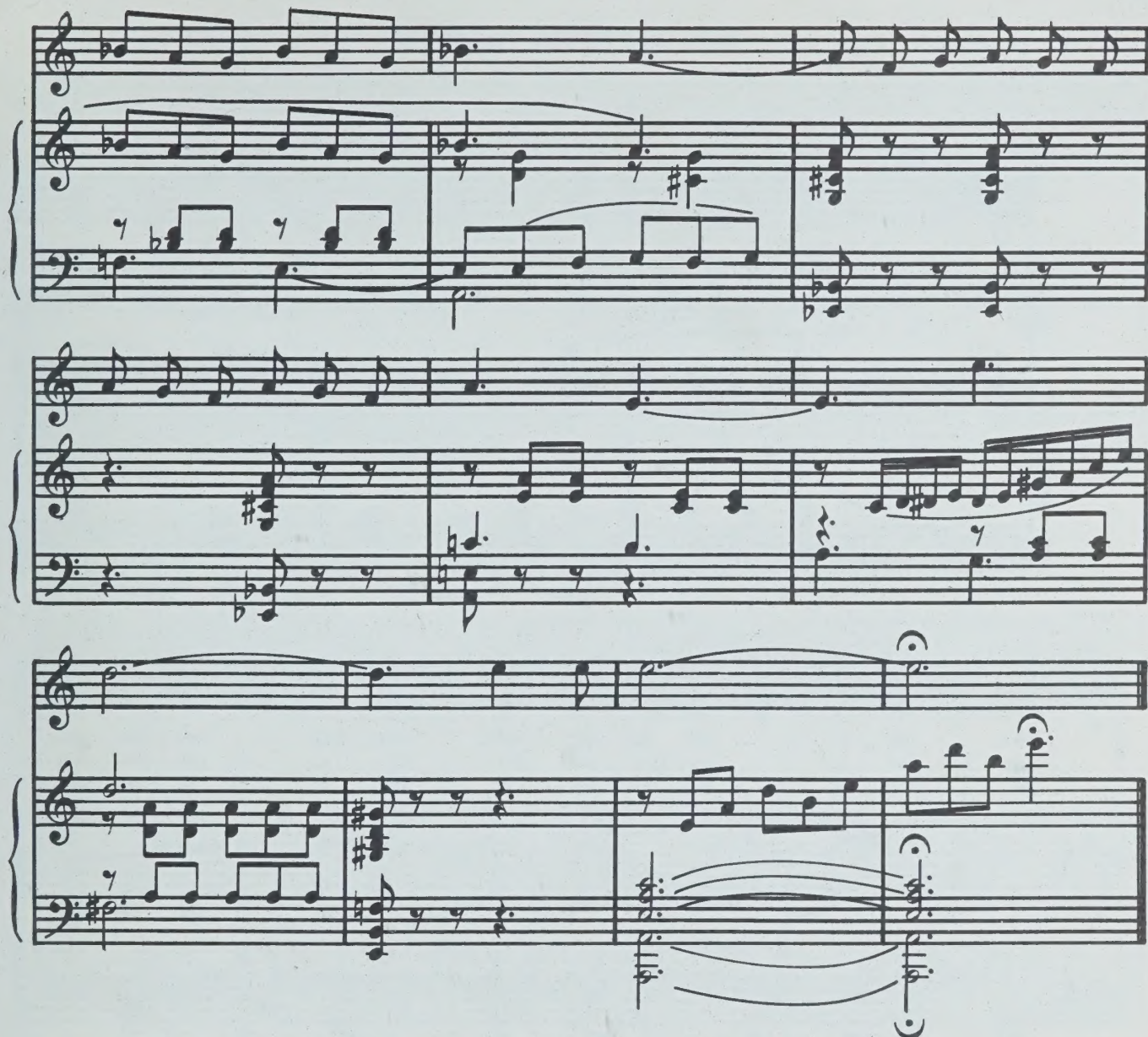
First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. The vocal line has a few notes with grace notes. The system concludes with a seven-measure rest in the vocal line and a seven-measure melodic phrase in the piano right hand.

(Голос в оркестре)

Second system of the musical score. The vocal line begins with a whole note 'A' followed by a dash. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords. The system ends with a seven-measure melodic phrase in the piano right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a more active bass line. The system concludes with a seven-measure melodic phrase in the piano right hand.





Татьяна и Юрий уходят. Вошедшая ранее Ксюша восхищенно смотрит им  
вслед. Появляется Дуся и жены моряков.

Ксюша. Красиво!  
Карпихина (*глядя вслед уходящим*). Аморалка!  
Дуся. Не волнуйтесь, Юрий Хвыля — человек железный. Давайте лучше поговорим, о чем должна думать жена, когда муж в море?  
Ксюша. О том, что он ей привезет.  
Дуся. Не запрещается, но это не главное!  
Карпихина. Чтоб его какая-нибудь докторица или повариха в рейсе не приручила!  
Дуся. Глупости!  
Ксюша. А я своего не люблю.  
Дуся. Что ты сказала?  
Ксюша. А за что его любить? Придет из рейса, месяцев пять болтался, напьется и сразу в глаз норовит. За что, спрашиваю. «На всякий случай, за что-нибудь тебе да следует!» Вот так и хожу с фонарем от рейса до рейса!  
Дуся. И так он тебя всегда зазря стучает?  
Ксюша. Вначале было зазря. А потом обидно стало, человек ведь я... Теперь фонари начну оправдывать.



## № 5. ПЕСЕНКА КСЮШИ

Напористо, с вызовом

КСЮША

1. Же - на я муж - ня - я, впол - не при -  
 2. - у - лоч - ку прой - дусь на -  
 3. - ка - же - те вы мне по -

- лич - на - я, но до чу - жих пар - ней не без - раз -  
 - ряд - на - я, на шут - ки быс - тра - я, на лас - ки  
 - ве - сить - ся, ко - гда без му - жа я че - ты - ре

- лич - на - я! Не ви - но - ва - та я, так по - лу - ча - ет - ся,  
 жад - на - я. На - пол - ню рю - моч - ку, хоть и не пъя - ни - ца,  
 ме - ся - ца?! Че - ты - ре ме - ся - ца, а то пол - го - ди - ка,



что о - чень мно - ги - е мной у - вле - ка - ют -  
 вер - нет - ся муж до - мой — за все до - ста - нет -  
 сов - сем не - ве - се - ло ждать па - ро - хо - ди -

*ten.*  
 - ся. Пар - ниш - ка по - ма - нит,  
 - ся.  
 - ка!

на - шеп - чет неж - ны - е сло - ва,



и серд - це вос - пря - нет,

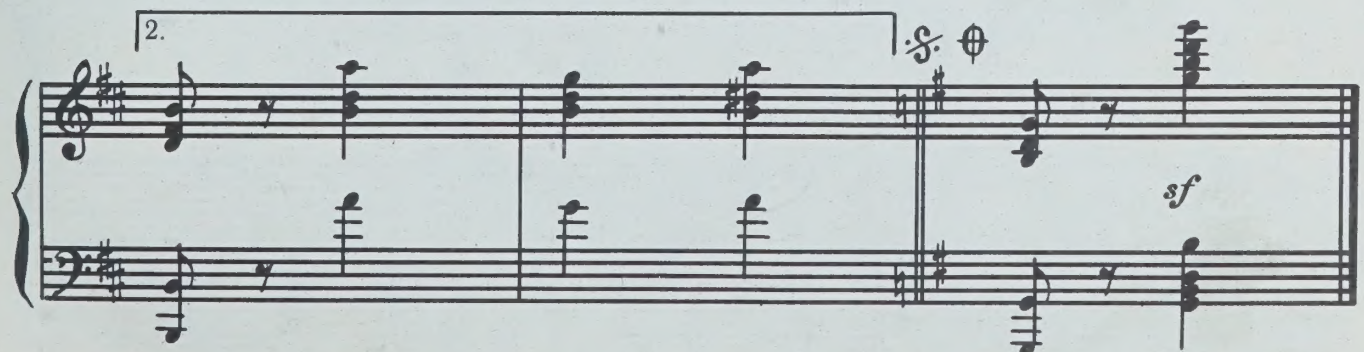
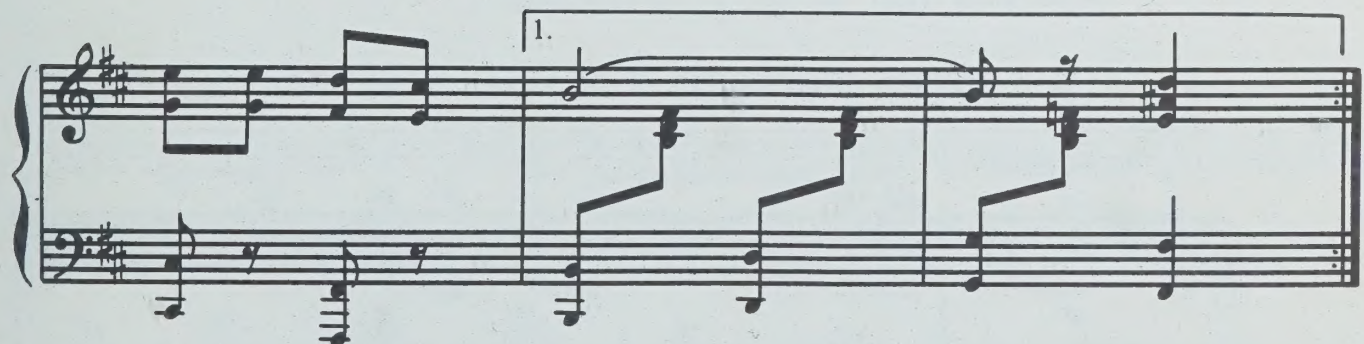
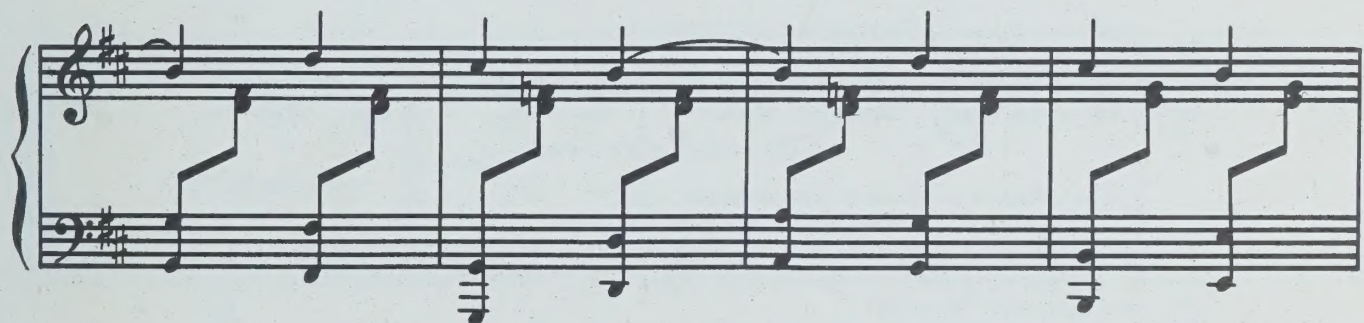
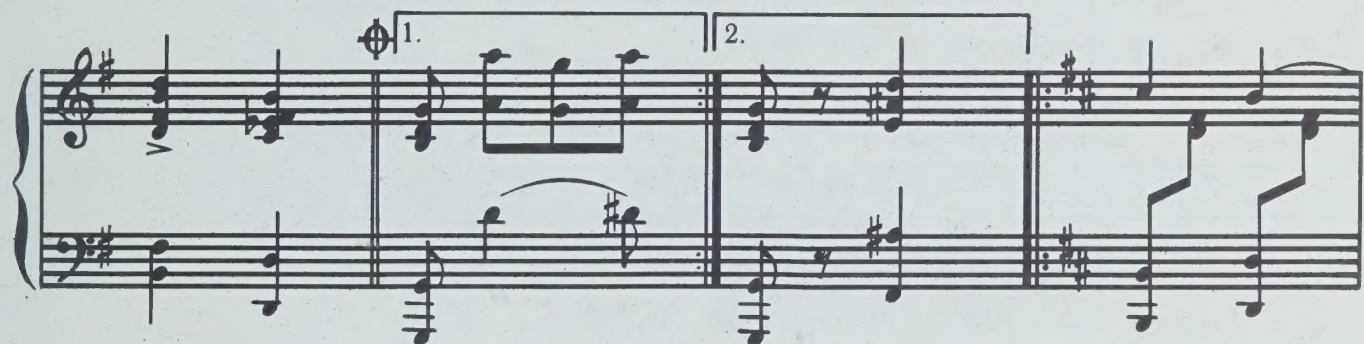
и вдруг за - кру - жит - ся го - ло - ва.

1. 2. 3. ТАНЕЦ

2. По пе - ре -  
3. У - жель при -

*f*







Дуся. Гордости у тебя женской нет!  
Ксюша. У вас ее много. Своему Гаркуше столько лет все про-  
щается!

Тетя Тося. Тут дело деликатное.

Карпихина. Хоть бы в загранку ходил, а то все у причала!

Дуся. Люблю я его, дура! (*Уходит.*)

Общий вальс. Танцуют молодые курсанты и старые капитаны, ме-  
ханики, сотрудники порта (возможно повторение № 2—«Вальс»).

Толик. Ксюша...

Ксюша. Ну что ты все за мной ходишь?

Толик. Увижу тебя и... прямо штормить начинает!

Ксюша. Смотри, утонешь!

Толик. Тебе все шутки!

Ксюша. Тоже мне кавалер! С тобой и в кино не сходишь: дети  
до шестнадцати не допускаются.

Толик. Вернусь из рейса — все будет о'кей до полного гудбая!  
Ради тебя на все пойду!

Ксюша кокетливо смеется, но вдруг словно из-под земли появляется Дуся.

Дуся (*уводя Ксюшу*). Свою заведи! У нее муж есть.

В танце проходят Вова с девушкой.

Тетя Тося (*Дусе*). Мой сын... Вовка.

Дуся (*деловито*). Хорошенький.

Тетя Тося. Сама воспитала, без мужа.

Танцуют Светлана и Юрий.

Светлана. Наш вальс, помнишь?

Юрий (*смеясь*). Помню.

Татьяна (*с букетом цветов в руках*). Барабанщик с королевой,  
а девушка одна... (*Танцует одна.*)

Входят старые моряки.

Шуликин. Люблю эти вечера.

Кравчук. Встречаемся все реже и реже: дела!

Боровой. Значит, нам на Приморский бульвар еще рано.

Кравчук. Не говори! Скоро и мы на скамейке пенсионеров бу-  
дем баланду травить!

Боровой. Не хочу! Мы еще здесь нужны.

Шогайда. Здесь, где прошумела наша юность.

## № 6. ПЕСНЯ ШОГАЙДЫ И СТАРЫХ МОРЯКОВ

Спокойно





The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with some chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

ШОГАЙДА (запевает, подхватывают моряки)

1. Го - ро - дов на све - те мно - го.
2. Раз - ве что - ни - будь сра - нит - ся
3. И се - год - ня, где б я ни был,

The piano accompaniment for the first verse continues with two staves. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a mix of chords and moving lines in both hands.

Был я в э - тих, был и в тех, но о -  
 с на - шей гор - до - ю судь - бой? Нас по -  
 в мо - ей па - мя - ти жи - вет дво - рик

The piano accompaniment for the second verse continues with two staves, maintaining the musical style of the previous section with chords and melodic fragments.

-дин на Чер-ном мо-ре по ду-ше мне боль-ше  
 -тем-кин-ска-я сла-ва мно-го раз во-ди-ла  
 в ти-хом пе-ре-ул-ке и пла-та-ны у во-

всех.  
 в бой.  
 -рот.

Здесь му-жа-ла на-ша ю-  
 Здрав-ствуй, ми-ла-я О-дес-  
 Чер-но-мор-ски-е про-сто-

-ность, шла влюб-лен-нос-ти по-ра  
 -са, здрав-ствуй, доб-рый го-род мой!  
 -ры, го-лу-бы-е ве-че-ра



и о чем- то раз - го - во -  
 Ты мне снишь\_ся, как не - вес -  
 и о чем- то раз - го - во -

(свист)  
 - ры до ут - ра.  
 - та, в час ноч - ной.  
 - ры до ут - ра.

И о чем-то раз-го-  
Ты мне снишь-ся, как не-  
И о чем-то раз-го-

- во - ры до ут - ра.  
- вес - та, в час ноч - ной.  
- во - ры до ут - ра.

расширяя

Окончание

до ут-





Шогайда. А чего Гаркуши на празднике нет?  
 Шуликин. Параллельное мероприятие проводит.  
 Кравчук. Юбилей празднует.  
 Боровой. Откопал какие-то документы, что его пароходу семьдесят пять стукнуло. И как это старье не спишут вместе с капитаном!  
 Шогайда. Ты насчет старья осторожней. В войну я на нем капитаном плавал.

Шуликин, Боровой и Кравчук уходят. Проходит Юрий.

Юрий Михайлович! Юра!

Юрий. Я слушаю.

Шогайда. Я сюда пришел не только праздновать. Мне нужен ты.

Юрий. Что-нибудь случилось?

Шогайда. Только что «Котовскому» поручено очень ответственное дело. Пойдет туда, где ждут нашей помощи. Там до зарезу нужны продукты, машины, трактора.

Юрий. Может, мне не идти в отпуск?

Шогайда. Об этом я и хотел поговорить.

Юрий. А кто Светлане скажет?

Шогайда. Конечно, ты! (Смеется.)

Юрий. Три года она собирается со мной в отпуск, и все что-нибудь мешает: то запад, то восток, а то и то, и другое!

Шогайда. Сейчас дело особенное. В такой рейс должен идти капитан, хорошо знающий судно, свою команду.

Юрий. Светлана должна понять.

Шогайда. Другого выхода у меня нет. (Уходит и возвращается.) Только доктора заменить надо!

Юрий. Почему?

Шогайда. Вам хирург понадобится может!

Юрий. Наш доктор специализировался в этой области.

Шогайда. А я думал, она больше в области сердца работает.

Юрий. Нам другой доктор не нужен. Команду комплектую я.

Шогайда. И я за нее немножко отвечаю! А Светлана мне, между прочим, дочь... родная.

Юрий. И мне она не чужая!

Появляется Светлана.

## № 7. ДУЭТ СВЕТЛАНЫ И ЮРИЯ

(Сцена на музыке)

Светлана. О чем совещание? Опять мы никуда не едем?  
 Шогайда. Жена моряка должна знать: море всегда может позвать мужа.  
 Светлана. А жена имеет право его не отпустить!  
 Шогайда. Даже если этого требует дело?  
 Светлана. Дело, дело! Только и слышишь — дело! (Юрию.)  
 А когда жить?  
 Юрий. Я капитан.  
 Светлана. Ты муж мой и нужен мне.  
 Шогайда. «Котовский» идет не на прогулку.  
 Светлана (Юрию). Ты останешься!  
 Юрий. Я уйду в рейс.  
 Светлана. Поступай как знаешь!  
 Юрий. Зачем ты так?  
 Светлана. А ты хочешь, чтоб я разыгрывала идиллию: «Иди в море, дорогой! Я буду ждать тебя и хранить супружескую верность!» Это пошло.  
 Юрий. Мне стыдно! (Хочет уйти.)  
 Светлана. Иди, иди! Ты достиг всего. Теперь я тебе не нужна! Вот твоя благодарность!

Медленно

The musical score consists of three systems of music for piano. The first system is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'p'. The second system is marked 'расширяя' (expanding) and 'pp', followed by 'в темпе' (in tempo) and 'p (pizz.)'. The third system continues the musical development with various dynamics and articulations.



расширяя

в темпе

*pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the instruction 'расширяя' (expanding) and 'в темпе' (in tempo). The second system includes the dynamic marking 'pp' (pianissimo). The notation features various musical symbols including notes, rests, and slurs, with some measures containing triplets in the right hand.

расширяя

в темпе

расширяя

в темпе

ЮРИЙ (взволнованно)

За - чем, за - чем все - гда на - по - ми - на - ешь ты



о том, че - го и сам я не за - бу - ду? Хо -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note Bb4. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

\_ лод - ный ве - тер я встре - чал по - всю - ду, а

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains B-flat major.

серд - цу хо - чет - ся не - множ - ко теп - ло - ты!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with quarter notes G4, F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The system ends with a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) in the vocal line. The key signature remains B-flat major.

## СВЕТЛАНА

От встре\_чи и до но\_во\_го сви\_

*f* *espress.*

- да - ни\_я

бы\_ва\_ет о\_чень,

*f*

о\_чень да\_ле\_ко...

Пой\_ми ме\_ня, мне то\_же не\_лег\_



— ко:                      вся жизнь мо-я — сплош-но — е о — жи —

— да — ни — е,                                              о — жи —

расширяя                      в темпе (с чувством)

— да — ни — е.                      Толь — ко о — ди —

*pp*

— но — чест\_во, толь — ко тос — ка...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains the lyrics: "— но — чест\_во, толь — ко тос — ка...". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Жизнь пе — ре — пу — та — ла все

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Жизнь пе — ре — пу — та — ла все". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.

мыс — ли, чув — ства, це — ли.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "мыс — ли, чув — ства, це — ли.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords.



Гу - бы мо - и жар - ки - е и - щут те -

- бя. Не - ту те -

- бя! И - щут те - бя.

более широко

Не - ту те - бя! Од - на, од -

*ff*

- на, од - на!

ХОР (рабочие и работницы порта)

СОПРАНО *mf* Подвижно

АЛТЫ

Ой, раз - лу - ка, раз - лу - ка, на - ша боль, на - ша му - ка!

ТЕНОРА *mf*

БАСЫ

Подвижно

*mf*



В каж\_дом взгля\_де тре\_во\_га све\_тит\_ся. И не ве\_рит\_ся час\_то,

что ко\_гда-ни\_будь сча\_стье с на\_ми вновь на при\_ча\_ле

встре\_тит\_ся, встре\_тит\_ся, встре\_тит\_ся,

ускоряя

ускоряя



встре\_тит\_ся, встре\_тит\_ся. Встре\_чи не дол\_ги\_е

и рас\_ста\_ва\_ни\_я. Но\_чи бес\_сон\_ны\_е, дни о\_жи\_

да\_ни\_я. Но\_чи. Сно\_ва о\_ди\_

в темпе, все более возбужденно

в темпе, все более возбужденно

*pp*



C.  
A

- но - чест - во, сно - ва од - на.

Жизнь пе - ре - пу - та - ла все

чув - ства, мыс - ли, це - ли. Гу - бы мо - и

жар - ки - е и - шут те - бя.

Не - ту те - бя! И - шут те -

**Более широко. Страстно**

СВЕТЛАНА

Не - ту те - бя! Од -

С. А. - бя.

Не ту те - бя! Од -

Т. В.

**Более широко. Страстно**



- на, од - на, од - на!  
 . на! Од - на! Од - на!

*ff*  
*fff*

с 415 к



## КАРТИНА ВТОРАЯ

У причала стоит буксирный катер «Ураган». Здесь вчера праздновали юбилей.  
На трубе еще висит цифра «75».

Покотун и Аполлинаруй собираются в город. Обертуцкий внимательно осматривает их.

Обертуцкий. Я отпускаю вас на берег под мою личную ответственность. Тсс! Капитан спит.

Покотун. После юбилея его пушками не разбудишь!

Обертуцкий. Топайте. Я остаюсь. С вас сверхурочная стопка.

Аполлинаруй. Может, я останусь на вахте, а ты сам сходишь?

Обертуцкий. Мне надо с капитаном иметь тет-на-тет. Ясно? Привет Липе.

Аполлинаруй и Покотун, крадучись, спускаются по трапу. Вдруг, словно гром среди ясного неба, раздается грозный окрик: «Юбиляры!» Это голос Гаркуши.

Покотун (*вздвинув*.) Он!

Обертуцкий. Давайте третью скорость!

Аполлинаруй и Покотун. Поздно!

На палубе появляется Гаркуша.

Гаркуша. Это что такое? Такой «Ураган» празднует день рождения, а всем на это плевать! Не явились, чистоплюи! Даже Дуся не пришла. Ничего, переживу. У меня есть гордость! У меня есть экипаж, которым можно гордиться. (*Обнимает Аполлинаруя и Покотуна и неожиданно вздрагивает: куртка у одного из них расстегнулась, видно «ожерелье» из шариковых ручек.*) Это что за пулеметная лента?

Покотун (*растерянно*.) Сам впервые вижу. Кто-то подбросил.

Гаркуша (*Аполлинарую*.) А ты? (*Расстегивает его куртку, там спрятаны несколько блоков импортных сигарет.*) А твоё дело — табак!

Аполлинаруй. Вы подумайте! И мне подбросили!

Обертуцкий (*гневно*.) Какая подлость! На «Урагане»! Спекули несчастные! Позорись капитана. Убью!

Гаркуша (*Покотуну и Аполлинарую*.) Вон отсюда!

Обертуцкий. В кадры на них подать надо. Пусть спишут к чертовой прабабушке! Какие они моряки?

Гаркуша. Это раньше были моряки, а теперь — плавсостав!

Покотун. Пожалейте мою маму!

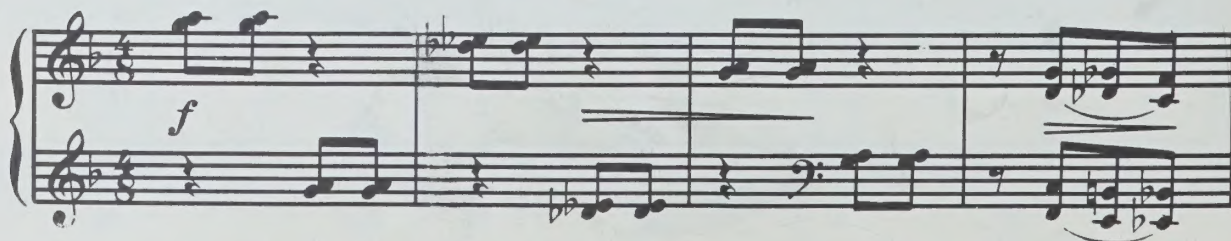
Гаркуша. Эх ты, недоперевоспитавшиеся подонки! По случаю юбилея амнистирую.

Обертуцкий. Смотрите, кто подплывает.

Гаркуша. Она! (*Морякам*.) А ну, веселей! Пусть видит, что мы и без гостей не теряем я! (*Изображая из себя зашмелевшего человека, поет.*)

## № 8. КУПЛЕТЫ ГАРКУШИ

Не торопясь. С юмором





(М. бар.) *p stacc.*

8

ГАРКУША

1. Жил в ра - ю А - дам, он по - хи - тил  
 2. Ной, под - де - лав чек, все та - щил в ков -  
 3. В мо - ре ось - ми - ног о - чень о - ди -

там яб - ло - ко из рай - ско - го са -  
 - чег - от паль - то до си - не - го пла -  
 - нок, - там спирт - но - го не - ту ни гло -

- доч - ка.  
 - точ - ка.  
 - точ - ка,

Бог е - го со -  
 Вдруг, как гром с не -  
 но зо - вут ки -

- слал,  
 - бес, —  
 - ты:

мо - ря - ком он стал...  
 о - бе - ха - эс - эс...  
 — Тре - тьим бу - дешь ты!

Ти - хо!  
 Яс - но!  
 Точ - ка!

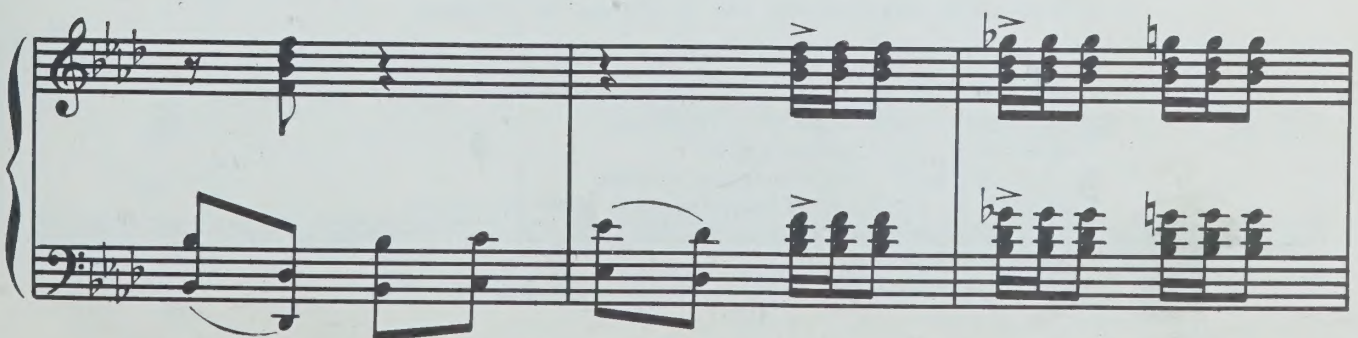


1.



2.

ТАНЕЦ

*ff*



Входит Д у с я.

Д у с я. Опять завелся.

Гаркуша. Это юбилейный завод. Некоторым не мешало бы помнить.

Д у с я. А некоторые, может быть, все помнят. (*Дарит Гаркуше цветы.*)

Гаркуша. Боцман! Банкет на два куверта.

Обертуцкий, Покотун и Аполлинарий уходят.

Д у с я. Ох, доиграешься, Гаркуша.

Гаркуша. А что? Ты в женсовете с монашками занимаешься, а я на «Урагане» забавляюсь.

Д у с я. Я их к моральному облику призываю.

Гаркуша. Лучше своими делами займись.

Д у с я. У меня все в порядке.

Гаркуша. Ты мне это давно твердишь.

Д у с я. А что?

Гаркуша. Кузьма Прутков сказал: «Все женщины, как шашки, стремятся в дамки».

Д у с я. А я исключение.

Гаркуша. Пора определиться.

Д у с я. Уж не предложение ли мне делаешь?

Гаркуша. Еще чего... А что ответила бы?

Д у с я. Очень надо. Любовь должна быть свободной.

Гаркуша (*ревниво*). Какой красавицей явилась...

Д у с я. Была б женой — в фартуке, немытой, нечесаной ходила, а ты б на меня покрикивал, как старшина на солдата!

Входит боцман Обертуцкий. Застилает кнехт газетой и ставит закуску.

Д у с я. Вокруг кафе, рестораны, бары. Новый вокзал построили, а ты мне банкет на кнехте устраиваешь!

Гаркуша. Зато романтично!

Д у с я. Женщине цивилизация нужна.

Гаркуша. Из-за этой цивилизации моря не видно.

Д у с я (*серьезно*). Не нужна я тебе, Гаркуша, — тебе море жену и дом заменяет.

Гаркуша. Нужна, ей-богу, нужна. Как Адаму — Ева.



# № 9. ДУЭТ ДУСИ И ГАРКУШИ

Не быстро, остро

ГАРКУША: Чтоб я так жил, чтоб мне не есть та -  
 ДУСЯ: Ту - да - сю - да с то - бо - ю я бро -  
 ГАРКУША: В «Гам - бри - нус» мы зай - дем на круж - ку

- ран <sup>3</sup> - ки,                      чтоб мне те - бя                      не  
 - ди - ла, —                      и лишь од - но                      ска -  
 пи - ва,                      нам не нуж - на                      зер -

ви - деть це - лый                      век,  
 - жу те - перь в от - вет:  
 - нис - та - я                      ик - ра!

ты луч - ше                      всех                      не - вест на Мол - да -  
 как со - ло - вей,                      по - ёшь ты о - чень  
 Пу - ской для нас                      на скри - поч - ках кра -

*pp*



- ван - ке,                      но    я    в О - дес - се    то - же  
 ми - ло,                      но    э - той    пес - не    слиш - ком  
 - си - во                      ста - рин - ный    вальс    сы - гра - ют

                                         че - ло - век.                      Прой - дем - ся  
                                          мно - го    лет!                      И    ес - ли  
                                          ма - сте - ра.                      Под    э - тот

мы                      вдоль    Дю - ков - ско - го    са - да  
 вновь                      у - слы - шать    мне    при - дет - ся,  
 звук,                      за - быв лю - бу - ю    сля - коть,

ту - да - сю - да, и  
что на про - гул - ку ты  
ты ска - жешь мне: «Дай

сно - ва, и о - пять... (Ах)  
зо - вешь о - пять,  
на про - ща - нье пять!»

Не я о - дин, а вся О - дес - са бу - дет ра - да.  
не я од - на, а вся О - дес - са за - сме - ет - ся.  
Не я о - дин, а вся О - дес - са бу - дет пла - кать.



А э - тот го - род на - до

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics "А э - тот го - род на - до". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in B-flat major.

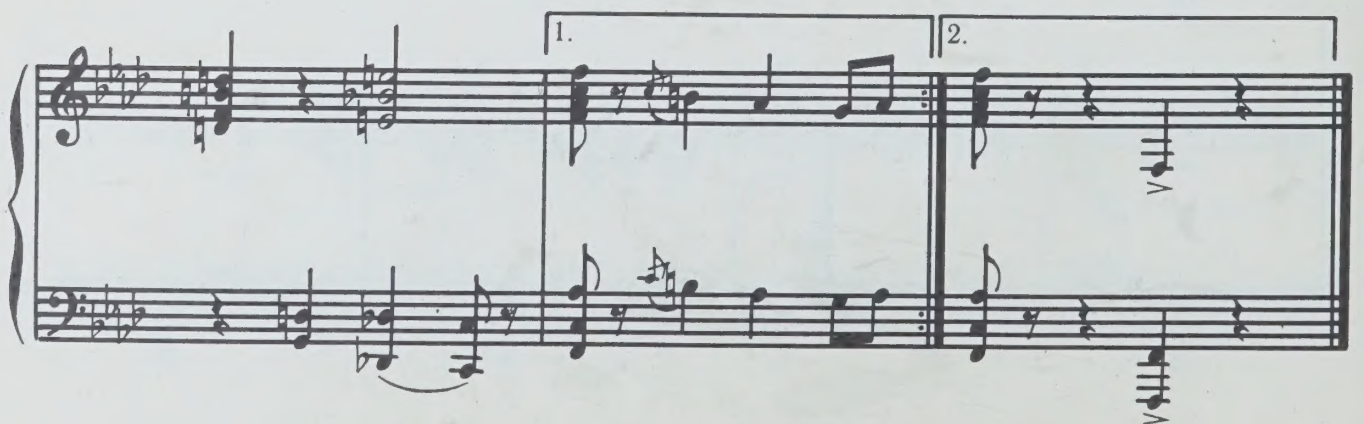
1.  
по - ни - мать!

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a first ending bracket labeled "1." and the lyrics "по - ни - мать!". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line from the first system.

2.  
- мать!

ТАНЕЦ

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a second ending bracket labeled "2." and the lyrics "- мать!". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line from the second system. The word "ТАНЕЦ" (Dance) is written above the piano part.





Гаркуша. Такое начальство собственноручно, а у меня скатерть несвежая! *(Смотрит на газету, на которой закуска.)* За позавчерашнее число.

Шогайда. Здравствуй, Дуся!

Гаркуша. Боцман! Дипломатический банкет на три куверта!

Шогайда. Неудобно здесь, Ваня! Этот китель обязывает.

Гаркуша. Если китель мешает человеку принять стопку, надо вынуть человека из кителя! *(Снимает китель, остается в тельняшке. Видна татуировка.)*

Шогайда. Когда-нибудь в другом месте!

Гаркуша. На том свете? Эх, Степа... Видно, ты забыл, что наш «Ураган» именинник...

Шогайда *(снимает с себя китель, тоже остается в тельняшке. У него такая же татуировка)*. Такое не забывается!

Гаркуша *(обняв Шогайду)*. Кто есть кто? Теперь это ни одна стерва не определит: оба в тельняшках, оба комсомольского возраста!

Гаркуша *(став по команде «смирно»)*. Капитан Шогайда!

Шогайда *(как в строю)*. Есть. Боцман Гаркуша.

Гаркуша *(пристраивается)*. Есть. Матрос Муравьева!

Дуся *(снимает кофточку, под которой тоже тельняшка и татуировка, встает в строй)*. Есть!

Шогайда *(торжественно)*. Матрос Зинченко.

Гаркуша. Пал смертью храбрых в боях за Одессу.

Шогайда. Моторист Осадчий?

Дуся. Погиб за Родину.

Минуто они стоят молча, словно в почетном карауле.

Шогайда *(подняв стопку)*. За «Ураган»!

Гаркуша. Повторим?

Шогайда. Нет, нет!

Гаркуша *(Шогайде)*. Трудная теперь у тебя вахта!

Шогайда. Это почему же?

Гаркуша. Самую высокую должность рано или поздно забрать могут. А у матроса море кто отнимет?

Дуся *(смеется)*. Мальчишка!

Гаркуша. А на кой черт я тебе старый нужен?

Шогайда. Когда с Евдокией на свадьбу позовете?

Гаркуша. Это мое личное дело.

Шогайда. Смотри, чтобы оно не стало твоим персональным делом.

Дуся резко поворачивается и уходит.

Шогайда. Зачем мучаешь человека?

Гаркуша. Это она меня мучает.

Шогайда. Женитесь.

Гаркуша. Время упустили.

Шогайда. Любовь не стареет.

Гаркуша. В загс явимся, вокруг молодежь и мы — перерзлые баклажаны! Смешно!

Шогайда. Не очень!

Гаркуша. Ты тоже хорош! Юбилей «Урагана» — мог бы команде премию подбросить!

Шогайда. Думаешь, они в ней нуждаются?

Гаркуша. А что они не люди?

Шогайда. Они контрабандой занимаются.

Гаркуша. Контрабандой? *(Смеется.)* Ручки-шмучки, сигареты, табак! Я им за это выдал!

Шогайда. Дело покрупнее. Золотом и валютой пахнет. Ниточка от твоего «Урагана» далеко тянется.

Гаркуша. Эх, Степа! Тебе накапали, а ты поверил!

Шогайда. Сам проверь!



Гаркуша. Мне честь «Урагана» дороже всего на свете. Проверю!

Шогайда. Как?

Гаркуша. Загуляю с ними перед отходом «Котовского», а ты с меня стружку снимешь в показательном порядке.

Шогайда. Хочешь в их компанию войти?

Гаркуша (поет). Наш Адам — нахал,  
Шерлок Холмсом стал,  
Все, кто надо, примут за браточка.  
Будто я давно  
С ними заодно...  
Тихо! Ясно! Точка!

Уходят.

Входят Валерий, Вова и Толик. Они с любопытством разглядывают «Ураган». Возвращаются Обертуцкий, Аполлинарий и Покотун.

Обертуцкий. Что это?

Покотун. Детский сад на прогулке.

Обертуцкий (Толику). Зачем пришел?

Толик (тихо). На «Котовском» я не иду.

Обертуцкий. В чем дело?

Толик. Там два места. Вовка отличник, а Валерка — без пяти минут родственник Шогайды.

Обертуцкий. Ясно! (Пришедшим ребятам.) Давайте знакомиться! (Протягивает руку, измазанную маслом. Валерка отскакивает.)

Валерий. Ты что?

Обертуцкий. Брезгуешь?

Валерий. Руки полагается вытирать.

Обертуцкий. Ах, я забыл! (Пытается вытереть руку о щеку Валерия.)

Валерий. Только тронь!

Обертуцкий. Дикарь! Его смазывают казенным маслом, чтоб не заржавел, а он прыгает, как живой!

Валерий. Ну, ты полегче!

Обертуцкий. Прошу не тыкать! Может, у меня уже сын такой, как ты... сукин сын! Может, я за него всю жизнь плачу свои трудовые алименты! (Наступает на Валерия.)

Вова (Аполлинарию). А у тебя тоже дети?

Аполлинарий (отступая). Двойня! Левый и правый — под копирку, будто их с меня заверили у нотариуса!

Вова. Держи, отец семейства! (Наносит ему удар.)

Аполлинарий. Ты же боксер, это нечестно!

Покотун (бросается на Толика). Ты давно в гипсе не лежал?

Обертуцкий (Валерию). Будешь работать на аптеку!

Валерий (бьет его). Держи, герой-алиментщик!

Обертуцкий падает.

Покотун и Аполлинарий. Издеваются над честными тружениками!

Входят Шогайда и Гаркуша.

Гаркуша. Кто такие?

Вова. Проходили мимо...

Гаркуша (разглядывая их). Проходимцы!

Шогайда. Кто затеял драку?

Аполлинарий. Они!

Гаркуша. За моих ребят ручаюсь. Золотые ребята!

Шогайда (Валерию). Ты говорил, что на «Котовский» должны попасть лучшие?

Валерий. Говорил.

Шогайда. Значит, тебе там не место! На «Урагане» поплаваешь.

Гаркуша. На кой черт он мне нужен?

Обертуцкий. Он нам всю команду перебьет!



Покотун. Испортит грузовые показатели!  
 Шогайда (*Покотуну*). А вы за что попали на «Ураган»?  
 Аполлинарий Мы перевоспитались.  
 Шогайда. И его перевоспитаете!

Шогайда прощается с Гаркушей и уходит.

Гаркуша (*Валерию*). Ну держись, парень! Идите!

Вова, Толик и Валерий уходят.

Обертуцкий (*задерживает Толика*). Расскажешь Липе, как я тебя на «Котовского» определил!

За ними наблюдает Гаркуша.

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Порт. Входит Дуся. За ней жены моряков. Некоторые из них — в сопровождении мужей, уходящих в плавание. Впереди духовой оркестр. Дуся снова деловая и строгая.

Тетя Тося. Молодец Дуся, все-таки добилась оркестра!

Дуся. Черта с два. В Баскомфлоте сказали: все суда провожать — оркестров не хватит.

Тетя Тося. Так это же «Котовский»! Мой Вовчик на нем уходит.

Дуся. Мы сбросились по пятерке, наняли этих музыкантов, и они теперь на общественных началах дуют, как заводные.

Вова. Что тебе привезти, мама?

Тетя Тося. Мне ничего не надо. Себе покупай и жене.

Вова. Я еще не женат, мама.

Тетя Тося. Вернешься, жениться будем.

Дуся (*Ксюше*). А ты чего явилась?

Ксюша. Вон того провожать. (*Указывает на Толика.*) Кавалер, поцелуемся на прощанье!

Толик. Вернусь, из-под земли тебя достану! (*Целует ее.*)

Ксюша. Если муж раньше вернется, я там буду.

Дуся. Ей-богу, на женсовете вопрос поставлю!

Ксюша. Ой, страх какой! (*Толику.*) Давай еще раз! Покрепче!

Входит Обертуцкий.

Обертуцкий (*Толику*). Ты это брось. Внимание к себе не привлекай. Держи от Липы. (*Передает пакет, Толик его прячет.*)

Толик. Где я такую сумму прятать буду?

Обертуцкий. У себя не держи. Вернешься богатым — человеком станешь. Не такую себе найдешь!

Толик. А мне эта нравится.

Входят Светлана и Юрий.

Светлана. Ну что, доволен?

Юрий. Доволен. Рейс будет трудный.

Светлана. А я все же поеду в отпуск одна.

Юрий. А Лена?

Светлана. У нее своя жизнь. У тебя своя. Ну что ж, и у меня будет своя. Вполне современная семья.

Юрий. Вернусь и весь год буду дома.

Светлана. Не верю! Не смотри на меня как на социальное зло. Я понимаю романтику долга. Но я женщина и хочу счастья.

Юрий. Перестань.

Светлана. Давай прощаться.

Юрий целует ее.

Как покойника!

Юрий (*обнял Светлану*). Света!



Светлана. Не надо! Так целуются двое, когда между ними есть третий... или третья.

Юрий. У меня никого нет!

Светлана. Ты уже старый. Старый и чужой... Чужой. «Чужак», как говорила мама.

Юрий. Ну вот и поссорились! Как всегда перед рейсом!

Светлана. Извини! Я забыла, что жена моряка должна всегда быть веселой и находчивой!

Юрий. Просто нормальной.

Светлана. А я ненормальная... Что делать, Юрий? Плыви! *(Уходит.)*

С чемоданом в одной руке и с сумочкой, сделанной в виде игрушечного плюшевого медвежонка, в другой вбегает Татьяна. Навстречу ей Юрий.

Татьяна. В отделе кадров задержали. Специализация моя не подходит для этого рейса.

Юрий. Где Шогайда?

Татьяна. Все уладилось. Я иду с вами. Но, может, вам действительно лучше взять другого доктора?

Юрий. Вы испугались?

Татьяна. Я никого и ничего не боюсь... кроме себя!

Юрий. А я... не могу о себе этого сказать.

Татьяна. Такой знаменитый капитан, и вдруг чего-то боится!

Юрий. Сегодня я начинаю новую жизнь.

Татьяна. Какую?

Юрий. Барабанщика!

Татьяна. Но она заканчивается смертью!

Юрий. Смерть — не самое страшное в жизни!

Татьяна уходит. Юрий поднимает ее чемодан и медвежонка.

Шогайда *(входя)*. Я не хотел подрывать твой авторитет, поэтому разрешил не заменять врача.

Юрий. Спасибо.

Шогайда. Надеюсь, мне жалеть об этом не придется?

Юрий. Самое страшное в море — капитан в смешном положении.

Шогайда. На берегу тоже! *(Забирает у Юрия чемодан и медвежонка и передает проходящему матросу.)* Отнесите в каюту судового врача!

Матрос. Есть! *(Уходит.)*

Проходят провожающие, Шогайда, Боровой, Кравчук, Шуликин. Последние минуты перед отходом.

Голос по радио: „Принять буксир с «Урагана»”.

Подходит «Ураган». Входят Гаркуша и его команда.

Гаркуша. Славному «Котовскому» от нашего «Урагана»...

Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий. Ура! Ура! Ура!

Боровой. Набрался?

Гаркуша. И вам того же желаю! Боцман! Банкет на весь куверт.

Дуся. Прекрати. Стыд какой!

Кравчук. Тебе серьезное дело доверили — вывести «Котовского» из порта.

Гаркуша. «Ураган» никогда не подведет.

Боровой *(Шогайде)*. А я бы ему не доверил.

Гаркуша. Что он говорит?

Кравчук. Отстранить тебя надо.

Шуликин. И команду тоже.

Гаркуша. Меня позорить при всех?!

Шогайда. «Котовского» выведет другой буксир.

Гаркуша *(Шогайде)*. Это уже слишком.

Шогайда. В самый раз. *(Отходит от Гаркуши. За ним старые моряки.)*



Гаркуша. Идите, идите. Мне никто не нужен. Со мной мой «Ураган», моя Дуся.

Дуся. Пропади ты пропадом. (*Уходит.*)

Гаркуша. Боцман, банкета не будет! (*Уходит. За ним — команда «Урагана».*)

Кравчук. Хотел бы я сейчас быть на «Котовском»!

Шуликин. Помнишь, как в девятнадцатом французскую эскадру из порта выводили?

Кравчук. Такое не забудешь!

Шогайда (*Боровому*). А как мы с тобой в тридцать шестом на «Комсомоле» в Испанию ходили...

Боровой. Помню.

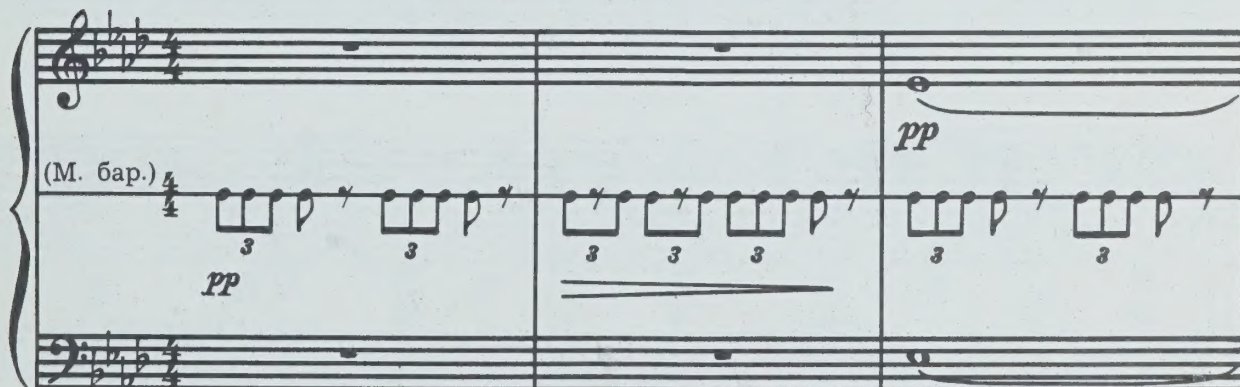
Кравчук. В сорок первом под Одессой стояли...

Шогайда. И сейчас от нас помощи ждут!

Кравчук. «Котовский» всегда поспевал вовремя!

## № 10. ПЕСНЯ О БРАТСКОМ ДОЛГЕ

В темпе походного марша



First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, including triplets marked with a '3'. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, including triplets marked with a '3'. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal soloist. The vocal line is marked 'СОЛИСТЫ' (Soloists) and *pp*. The lyrics are: 'Нет на све-те ти-ши-ны, и'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



лю - дям сно-ва не спит - ся. Пес - ня в серд-це сту -

- чит - ся. Слы - шишь: враг о - пять,

бре - дит враг вой - ной. В о - ба гля-ди!

Путь пре-гра-ди! Ра-ди люб-ви о-ста-но-

- ви! Слы-шишь, и - дут. Слы-шишь, и - дут.

*pp*  
(pizz.)

Слы-шишь, и - дут. Э - то и-дут ко-лон-ны.

*pp*



Слышишь, по-ют. Слышишь, по-ют. Слышишь, по-ют. Э - то по-ют миль-

- о - ны! Пес - ня зве - нит, пес - ня зве - нит. Пес - ня как месь

про - тив то - го, кто про - да - ет со-весть и честь! Пусть зна - ет За - пад,



зна - ет Вос - ток: брат - ский вы - пол - ним долг,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It contains two measures with lyrics. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a more complex rhythmic pattern in the second measure.

брат - ский вы - пол - ним долг!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern in the right hand, consisting of many sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with the dense rhythmic pattern in the right hand and the steady bass line in the left hand.



СОЛИСТЫ И ХОР

СОПРАНО *p*

АЛЬТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

На - шей друж - бой мы силь - ны, и

серд - це

серд - цу от - кры - то.

Вмес - те —

креп - че гра - ни - та!



Сме - ло в путь и - ди,

друг все - гда с то - бой.

Ес - ли бе - да в твой дом вой - дет,

с 415 к



друг ни - ко - гда не под - ве - дет.

*mf* Слы - шишь, и - дут. Слы - шишь, и - дут. Слы - шишь, и - дут.

(Оркестр на сцене)

Э - то и - дут ко - лон - ны.

*mf*



Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют.

Э - то по-ют миль-о - ны.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes triplets and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Пес - ня зве - нит,      пес - ня зве - нит.      Пес - ня как месть

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. It contains three measures, each with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line, also with triplets of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat major). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

про - тив то - го,      кто про - да - ет      со - весть и честь!      Пусть      зна - ет За - пад,

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves. The vocal line has four measures with lyrics. The first two measures have triplets of eighth notes, while the last two have quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes and chords. The key signature remains B-flat major.

зна - ет Вос - ток: брат - ский вы - пол - ним

долг, брат - ский вы - пол - ним



долг!

*f*

*f-ff*

1. Нет на све - те ти - ши - ны, и

*f-ff*

2. На - шей друж - бой мы силь - ны, и



лю - дям сно - ва не спит - ся.

серд - це серд - цу от - кры - то.

Пес - ня в серд - це сту - чит - ся.

Вме - те - креп - че гра - ни - та!



По пла - не - те вновь,

Сме - ло в путь и - ди,

бро - дит вновь вой - на.

друг все - гда с то - бой.

Во-ба гля-ди! Путь пре-гра-ди! Ра ди люб-

Ес-ли бе-да в дом твой вой-дет, друг ни-ко-

- ви о-ста-но- ви!

- гда не под-ве-дет.



*f-ff*

Слы-шишь, и - дут. Слы-шишь, и - дут. Слы-шишь, и - дут.

*f-ff*

*f-ff*

Э - то и - дут ко - лон - ны.

Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют.

Э - то по-ют миль-о - ны.



Пес-ня зве-нит,      пес-ня зо-вет.      Пес-ня как мечь

про-тив то-го,      кто про-да-ет      со-весть и честь!      Пусть

с 415 к

зна - ет За - пад, зна - ет Вос - ток:

долг, брат - ский вы - пол - ним

с 415 к



1.

долг!

*f*

2.

расширяя

Более значительно

долг!

Слышишь, и дут. Слышишь, и дут.

расширяя

Более значительно

*fff*

Слышишь, и дут.

Э - то и - дут ко -



- лон - ны.

Слы-шишь, по-ют. Слы-шишь, по-ют.

Слы-шишь, по-ют.

Э - то по-ют миль -

(Оркестр на сцене)



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). Вокальная партия имеет следующие тексты:

— о — ны. Пес — ня зве — нит, пес — ня зо — вет.

Пес — ня как мечь про — тив то — го, кто про — да — ет

Фортепианная партия включает две системы по две стaves. В ней преобладают ритмические фигуры, отмеченные цифрой 3, что указывает на использование триплетов. В частности, в правой руке часто встречаются группы из трех восьмых или шестнадцатых нот, а в левой — группы из трех четвертных нот.

со-весть и честь! Пусть зна-ет За-пад,

зна-ет Вос-ток: брат-ский вы-пол-ним

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of four staves, with the first two staves grouped by a brace. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



долг, брат - ский вы - пол - ним

долг, брат - ский



вы - пол - ним долг!

*fff*

расширяя

расширяя

*fff*

8

ЗАНАВЕС

с 415 к



2



ДЕЙСТВИЕ





## КАРТИНА ПЕРВАЯ

Порт. Вечер. В сиреневых летних сумерках загораются огоньки на судах, стоящих в гавани и на рейде. В сопровождении подруг появляется Леночка.

№ 11. УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА  
(Леночка и вокальный квартет)

Нежно, лирично

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the third measure, marked *p* and *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ЛЕНОЧКА

Vocal entry of Lenočka. The melody begins with a trill on the first measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

1. Про-сну-лась

пес - ня

ра - но,

ра - но

во - ке -

(2.) на - я,

при - у -

(3.) ма - ны,

за - вер -

Piano accompaniment for the vocal lines. It features a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand that support the vocal melody.

- а - не, на вол - не, и мо - ло -  
 - молк - ли мо - ря - ки там, где ют  
 - ша - я путь боль - шой, гру - стить не

- ды - е ка - пи - та - ны взгуст - ну - ли  
 кра - я и до кра - я норд - ос - ты  
 на - до, ка - пи - та - ны, вас ждут и

в даль - ней, даль - ней сто - ро - не. И мо - ло -  
 сто - нут, сто - нут от тос - ки... Там, где ют  
 лю - бят, лю - бят всей ду -

КВАРТЕТ

И мо - ло -  
 Там, где от



Музыкальный нотный текст с русскими словами. Страница содержит несколько систем нот, включающих вокальные партии и фортепианное сопровождение.

Слова:

ды - е ка - пи - та - ны  
кра - я и до кра - я

взгрустну-ли  
норд-ос-ты

ды - е ка - пи - та - ны...  
кра - я и до кра - я...

в даль-ней, даль-ней сто - ро - не.  
сто - нут, сто - нут от - тос - ки...

в сто - ро - не.  
от тос - ки...

КВАРТЕТ

А -

3

3



This musical score page, numbered 162, contains six systems of music. Each system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A piano (*p*) marking is present in the third system. Numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) are used throughout the score, particularly in the treble staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



## ЛЕНОЧКА

Окончание

2. Сво\_их лю\_би\_мых  
3. Плы\_вя сквозь бу\_ри

вспо\_ми\_шой,  
и ту\_

всей ду\_

всей ду\_

расширяя

\_ шой,

всей ду\_ шой!

\_ шой,

всей ду\_ шой!

расширяя



Девушки разбрелись по причалу Леночка подходит к «Урагану», на палубе которого стоит Валерий.

Леночка. Зачем ты согласился остаться на «Урагане»?  
 Валерий. Дружков нашел.  
 Леночка. Настоящих?  
 Валерий. Обертуцкий, Покотун, Аполлинаруй — подозрительная компания. Фарцовщики.  
 Леночка. Надо вывести их на чистую воду.  
 Валерий. Помоги.  
 Леночка. Каким образом?  
 Валерий. Я затею с ними разговор. А ты ничему не удивляйся и поддакивай. Сможешь?  
 Леночка. Попробую. Это очень интересно.  
 Валерий. Полундра: они!

Появляются Обертуцкий, Покотун, Аполлинаруй.

Обертуцкий. Кого я вижу! Внучка нашего дорогого товарища Шогайды!  
 Аполлинаруй. Дочка очаровательной таможенницы...  
 Покотун. И сухогрузного капитана.

Церемонно раскланиваются.

Валерий (*представляет*). Мои друзья. Семен Семенович.  
 Обертуцкий (*целует Леночке руку*). Обертуцкий.  
 Покотун (*важно*). Покотунчик.  
 Аполлинаруй. Поля... Если вам трудно выговорить, называйте меня просто — Аполлинаруй Феофилактович.  
 Обертуцкий. Почему грустные лица у счастливых влюбленных?  
 Валерий. Нужны деньги.  
 Обертуцкий. Неужели таможенная мамаша выпустит дочку замуж без пошлины?  
 Валерий. Женится без ее согласия.  
 Обертуцкий. Оригинально.  
 Леночка (*включаясь в игру*). У вас случайно нет денег? Мы отдадим!  
 Обертуцкий. Деточка, каждый раз, когда я вступал в законный брак, я думал только за любовь. Насчет материальной стороны невесты заботились сами.  
 Леночка. Но я в таком положении...  
 Аполлинаруй. Уже в положении? (*Вынимает кошелек.*)  
 Покотун. Тогда другое дело! (*Роемся в своем кошельке.*)  
 Леночка. Я не в том смысле.  
 Обертуцкий (*Покотуну и Аполлинарую*). Спрячьте вашу жалкую мелочь! Невеста привыкла к роскоши. (*Леночке.*) В котором часу по московскому времени вы желаете иметь искомый капитал?  
 Валерий. Я отработаю!  
 Обертуцкий. Там видно будет!  
 Леночка. Спасибо! (*Валерию.*) Какие у тебя чудесные друзья!  
 Валерий. А что я тебе говорил!  
 Обертуцкий. Одессит одесситу всегда поможет!



## № 12. КВИНТЕТ

(Леночка, Валерий, Обертуцкий, Покотун, Аполлинарий)

## Быстро, весело

Быстро, весело

*f*

1. Мы о - дес -  
2. Боль - шой при -

*p*

(М. бар.)



- си - ты — факт, а не рек - ла - ма.  
- ве - тик вам и ва - шей те - те.

Э - то же вез - де зву - чит. На всех од -  
Пра - ви - ло мо - е гла - сит: со мно - ю

- на у нас О - дес - са - ма - ма.  
ни - ко - гда не про - па - де - те.



Здрав - стуй - те, я — о - дес - сит! За - пом - нить  
 Же - ла - ю

э - то каж - до - му по - лез - но, по -  
 вам по со - вес - ти ска - зать я, ска -

- лез но, по - лез но: мы о - дес -  
 - зать я, ска - зать я: мы о - дес -



- си - ты, — зна\_чит, все же - лез - но. Ты  
 - си - ты, — зна\_чит, все мы бра - тья.

бу - дешь мне дру - гом, го\_

- тов я к у - слу гам, по\_



сколь - ку и ты

о - дес - сит!

1.

*sf*

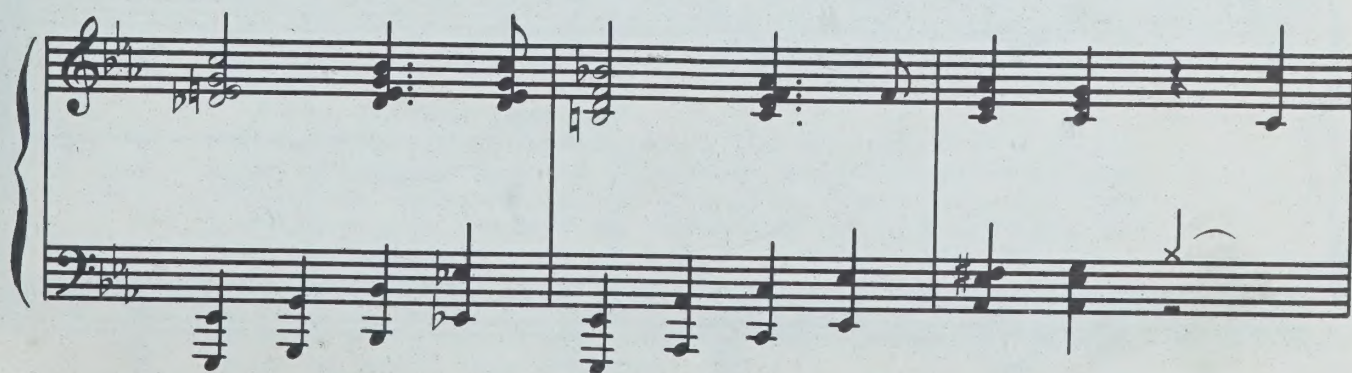
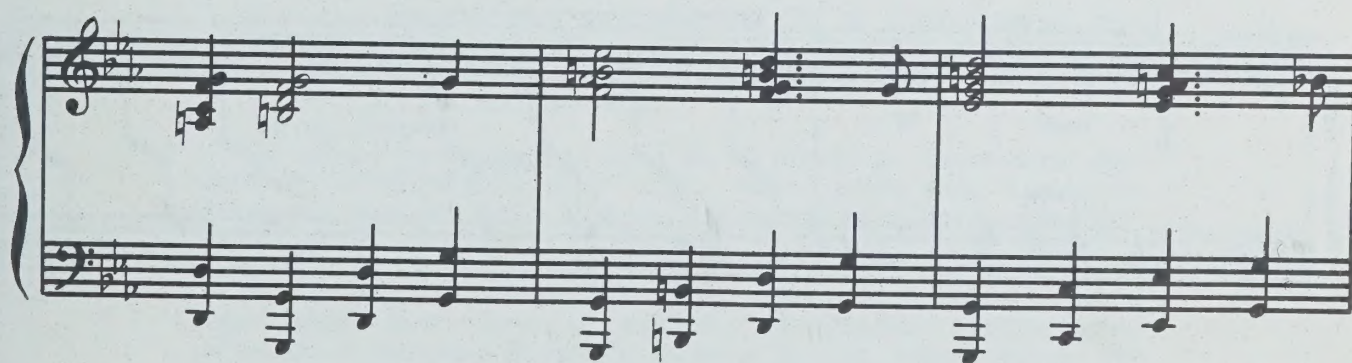
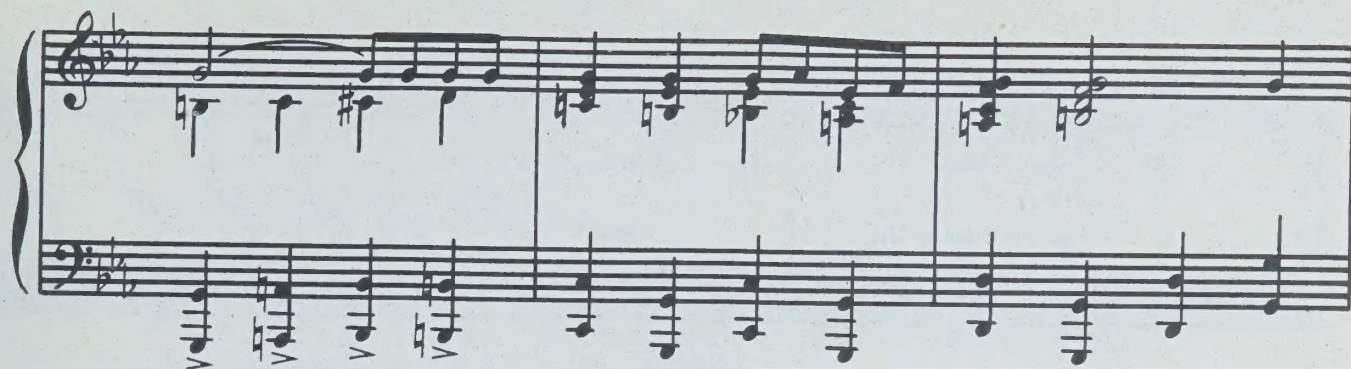


2.  
ТАНЕЦ

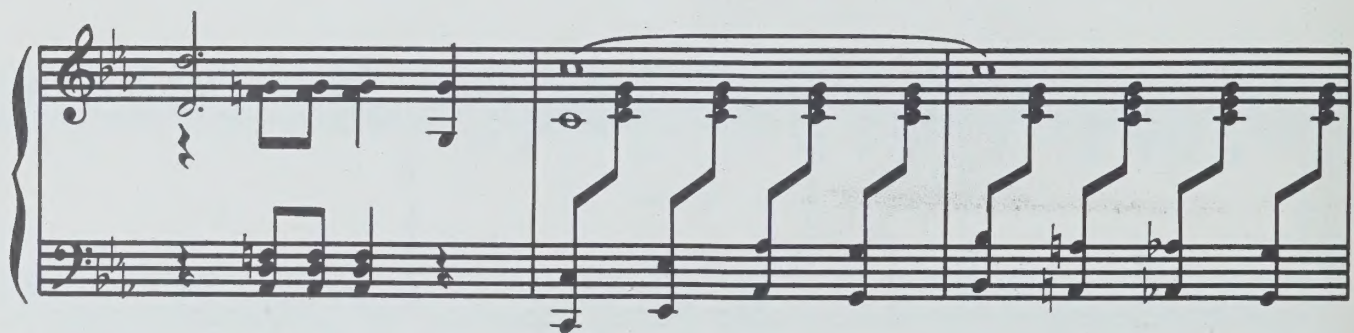
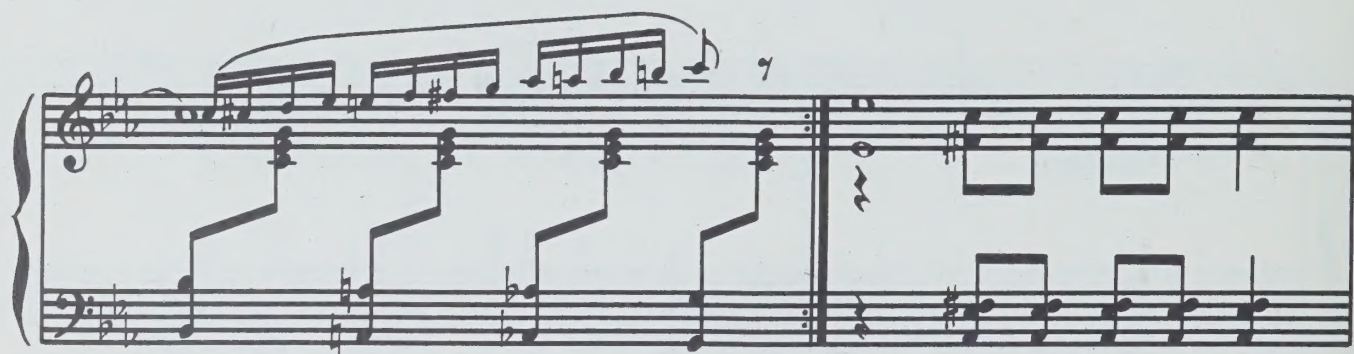
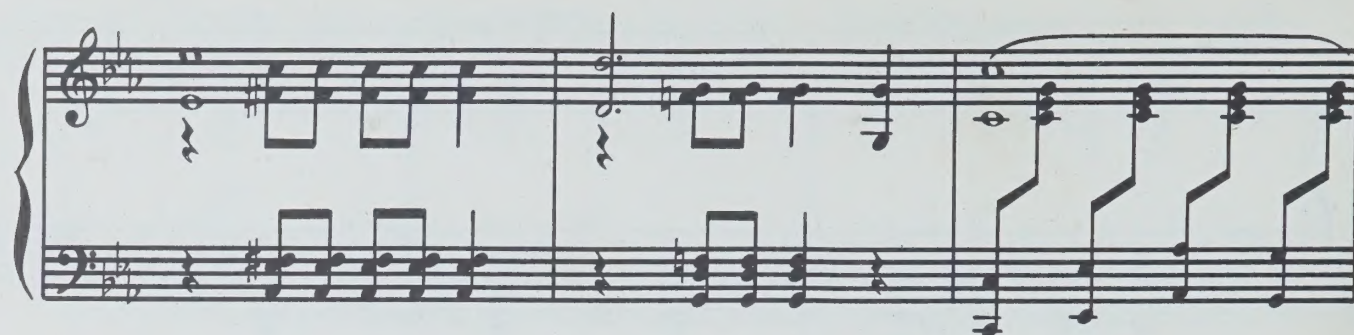
*fff*

*f*











## КАРТИНА ВТОРАЯ

Квартира Л и п ы. Перед хозяйкой — К с ю ш а.

Л и п а. Опять свое барахло принесла!

К с ю ш а. А что мне с ним делать? В комиссионке паспорт требуют, а на толкучке моя физиономия примелькалась.

Л и п а. Ладно, оставь!

К с ю ш а. Мне деньги нужны.

Л и п а (отсчитывает деньги). На!

К с ю ш а. Мало.

Л и п а. Больше не дам, я их не печатаю!

К с ю ш а. Ой, Липа, соберутся морячки и ошпилют тебя как липку!

Л и п а. За то, что я им жить помогаю?

К с ю ш а. Им жить или себе наживаться?

Л и п а. Не подкопаешься! Я коллекционирую импортные вещи. Это мое хобби.

К с ю ш а. А потом что делаешь с этими вещами?

Л и п а. Обмениваюсь с другими коллекционерами, которые собирают... денежные знаки.

К с ю ш а. Хорошенький обмен! Перекупщица!

Л и п а (снисходительно). Ты просто не знаешь политэкономии. Торговля — это обмен по формуле: товар — деньги — товар! Надо повышать свой уровень! Невежда!

Входит Обертуцкий.

Обертуцкий. Очаровательным дамам — мужской привет!

К с ю ш а (Обертуцкому). Что от моего кавалера слышно?

Л и п а. Это от кого же?

Обертуцкий. От Толика.

Л и п а (Ксюше). Откуда его знаешь?

К с ю ш а. Роман намечается.

Л и п а. Ничего не выйдет!

К с ю ш а. Сама на него виды имеешь? Он не коллекционер, тебе не подойдет! (Уходит.)

Л и п а. Что она знает?

Обертуцкий. Ничегошеньки!

Л и п а. Уверен?

Обертуцкий. Конечно. Если вы ей ничего не сказали. Не обижайтесь, но у женщин, даже самых выдающихся, язык почему-то немножко длинней, чем у мужчин. А в нашем деле болтун — находка для шпиона!

Л и п а. Как дела? Докладывай!

Обертуцкий (отдергивает штору, за которой большая морская карта мира). Вот! (Втыкает флажок.) «Котовский» приближается к пункту назначения. Выгрузка, по моим данным, займет неделю. На обратном пути, в городе С., Толик доставит пакет и получит товар в виде золотых изделий, на которые у нас поднялась цена и увеличился спрос. В свободное от вахты время матрос Анатолий Ступак, проявляя трудовой энтузиазм, занимается профилактическим ремонтом такелажных принадлежностей. И незаметно заплетает вот в такую выброску ваши драгоценности. (Показывает веревочную выброску.)

Л и п а. А дальше?

Обертуцкий. Все как по нотам. При подходе к Одессе «Котовский» будет встречен нашим «Ураганом», который введет его в порт. Майна, вира! Выброска падает к моим ногам. Удар топора, и на груди у Обертуцкого то, что надо! На «Котовском» таможенный шмон... А я получаю проценты!

Л и п а. А команда?

Обертуцкий. От Покотуна и Аполлинария отделаемся мелким трикотажем. Бдительный комсомольский патруль в лице Валерки сейчас сам явится сюда за авансом.



Липа. Остается Гаркуша...

Обертуцкий. Этот орешек покрепче. Но и его раскусим! История работает на нас: у Гаркушки после проводов «Котовского» общественный позор, щемящая тоска, отвергнутая любовь, полное одиночество.

Липа. Организуй мне встречу с Гаркушей.

Обертуцкий. Сюда привести?

Липа. Нет, завтра в «Гамбринус».

Обертуцкий. Есть!

Липа. Что б я делала без тебя?

Обертуцкий (обрадованно). Я давно понял: вашей маме нужен именно такой зять, как я.

Липа. Отставить! Прежде всего, мы деловые люди!

Обертуцкий. Да! Союз ума и капитала!

### № 13. ДУЭТ ОБЕРТУЦКОГО И ЛИПЫ

Сдержанно

*sf* (*b*)

*dim.*

ОБЕРТУЦКИЙ

Жен - щи - на,



ты хо-чешь и - меть кра - си - ву - ю жизнь?

ЛИПА  
О - чень!

ОБ.  $\overline{3}$   
Жен - щи - на,

ты хо-чешь и - меть соб-ствен-ный вы - езд

ЛИПА  
мар - ки «Вол - га»? О - чень!



ОБ. 3

Жен\_щи\_на, ты хо\_чешь все \_

3 3

\_гда но \_ сить и \_ зящ\_ны\_е ве \_ щи?

ЛИПА ОБ.

Да! На \_ сто \_

ЛИПА ОБ.

\_я \_ щи \_ е? Да! Всех ма \_ ня \_ щи \_ е?



ЛИПА ОБ. ЛИПА ОБ.

Да! За гра нич ны е? Да! Сверх от

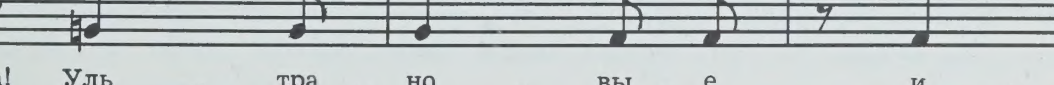
The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part features a series of chords and single notes, with some chords marked with a sharp sign (#).

ЛИПА ОБ.

лич - ны - е? Да! Люк - су - со - вы - е?

ЛИПА ОБ.

Да! Уль - тра - но - вы - е и мо -



дер - ны - е, без - раз - мер - ны - е



## ЛИПА

су - пер - ве - щие? О - чень, о - чень, о - чень!

## ВМЕСТЕ

## ОБ.

А где их взять? Вопрос! Раз, два, три, че -

- ты - ре, пять... Вы - шел зай - чик по - гу - лять,

и не столь\_ко по - гу - лять, сколь\_ко что- ни - будь до\_стать.



Ес - ли что - ни - будь до - статъ и как сле - ду - ет за - гнать,

бу - дем ты - ся - чи счи - тать: раз, два, три, че - ты - ре, пять... По

Де - ри - ба - сов - ской по - шел и пе - ре - у - ло - чек на - шел, там

ЛИПА  
в под - во - рот - ню за - вер - нул и в дом к ма - да - моч - ке ныр - нул. О -



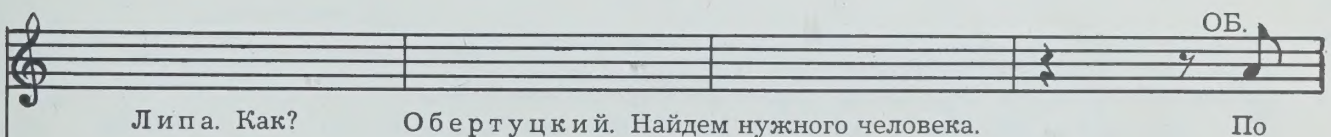
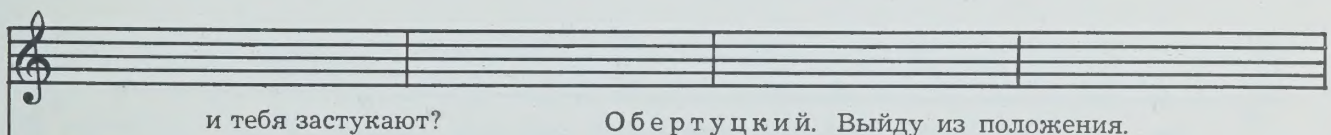
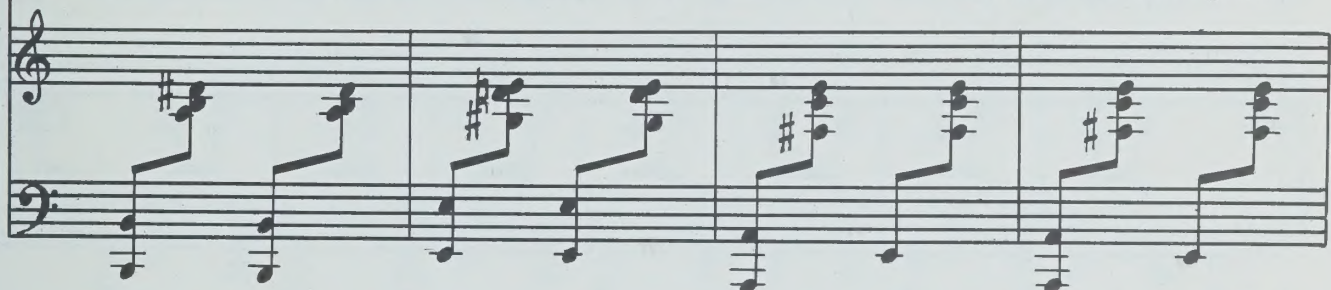
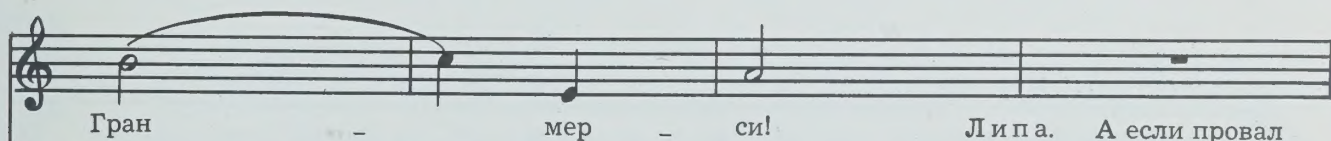
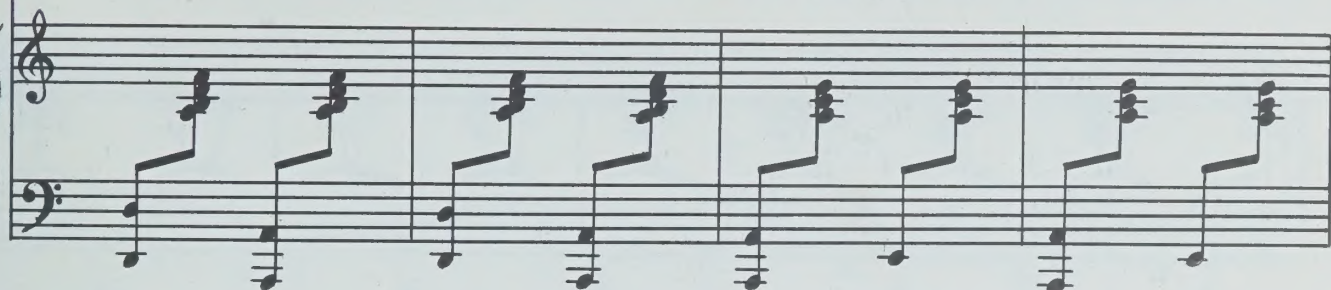
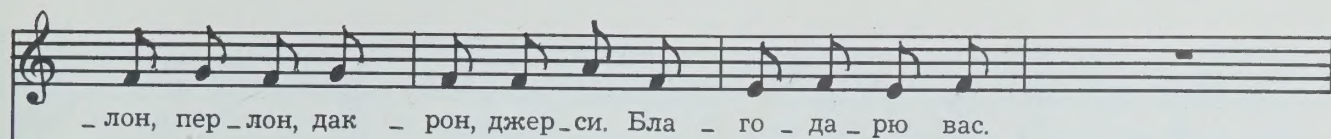
на вос\_клик\_ну ла: «Бон\_жур». И сра\_зу все при\_шло в а\_жур. И

заяц\_но тру\_боч\_ку сня\_ла и у\_ка\_за\_ни\_е да\_ла: «Ал\_

ле, по\_лу\_чи\_те на\_вар, у\_строй\_те зай\_чи\_ку то\_вар\_бо\_

лонь\_ю, дам\_ско\_е бель\_е и са\_ми зна\_е\_те, ал\_ле, ней\_







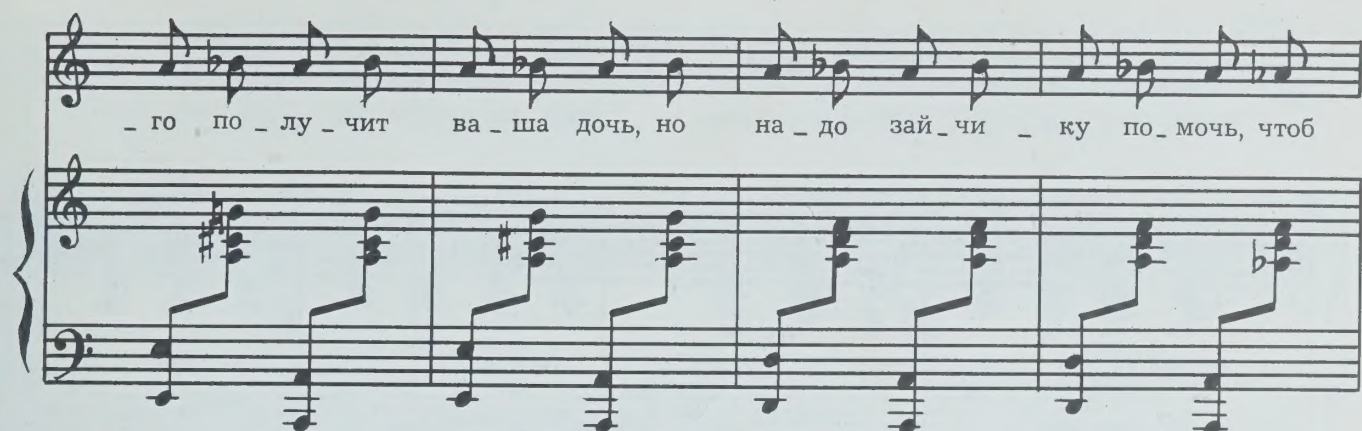
Де - ри - ба - сов - ской пой - ду и пе - ре - у - ло - чек най - ду, там

ЛИПА  
в под - во - рот - ню за - вер - ну и в дом к ма - да - моч - ке ныр - ну. О -

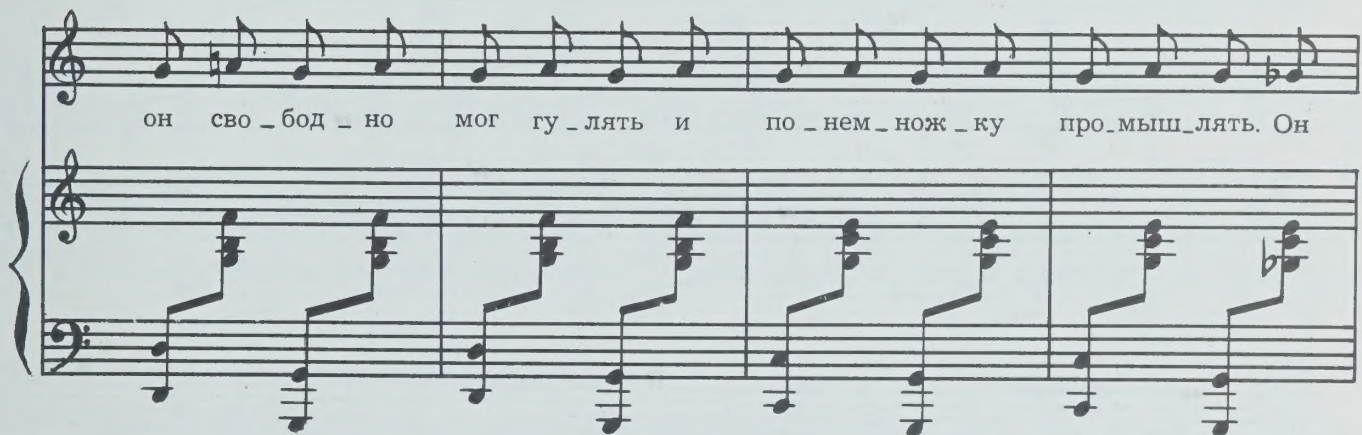
- на от - ве - тит мне: «Бон - жур, пол - ней - ший сде - ла - ем а - жур». И

сни - мет тру - боч - ку: «Ал - ле. Есть без - раз - мер - но - е бель - е, е -

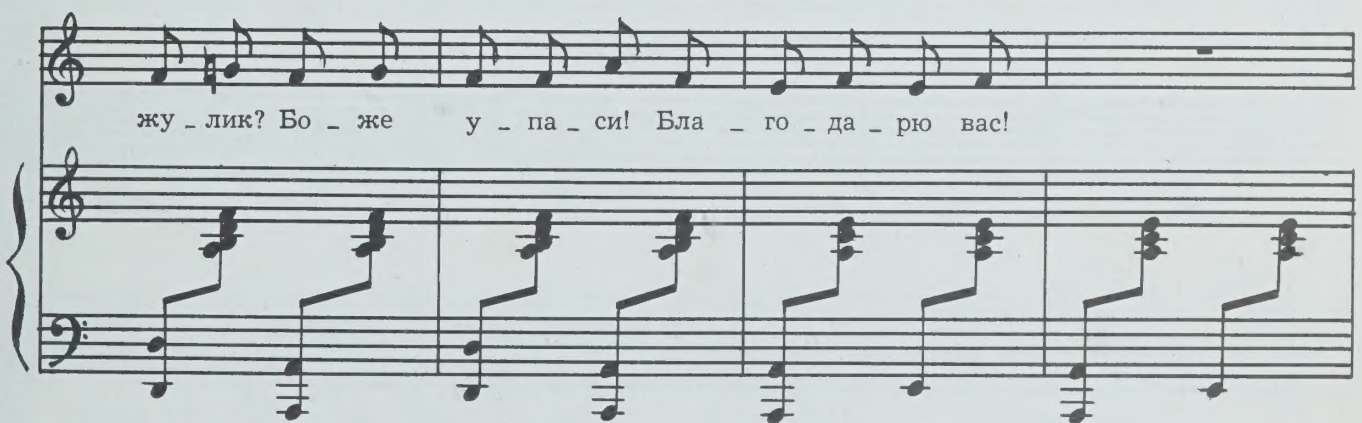




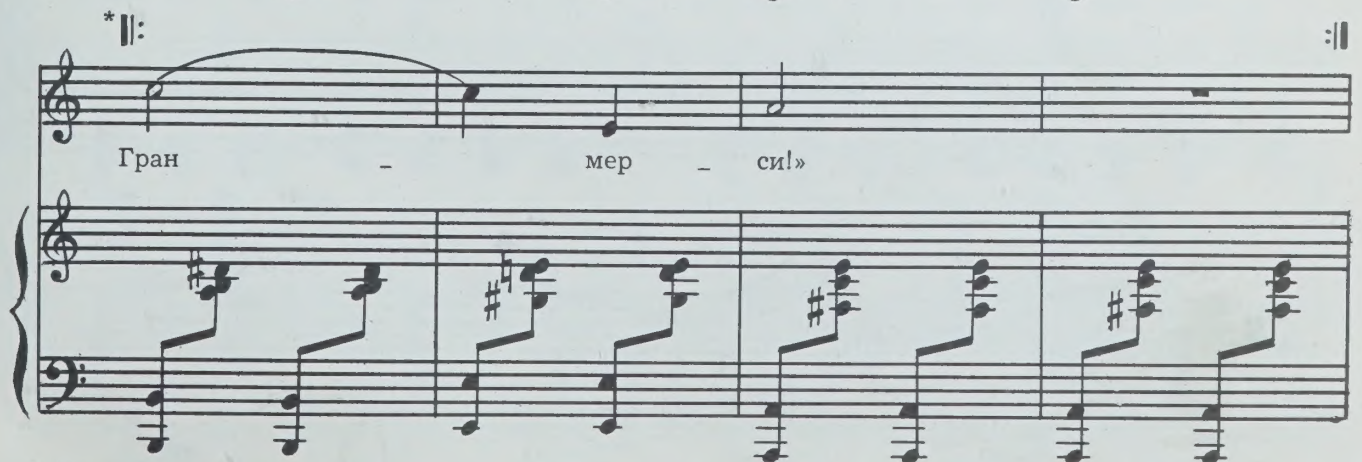
- го по - лу - чит ва - ша дочь, но на - до зай - чи - ку по - мочь, чтоб



он сво - бод - но мог гу - лять и по - нем - нож - ку про - мыш - лять. Он



жу - лик? Бо - же у - па - си! Бла - го - да - рю вас!



\* ||: Гран - мер - си!» :||

\* Возможно повторение.



ОБ.

Раз, два, три, че - ты - ре, пять... Вый - дет зай - чик по - гу - лять,

и не столь\_ко по - гу - лять, сколь\_ко что- ни - будь до - статъ.

Что - бы что- ни - будь до - статъ, на - до все за - ко - ны знать,

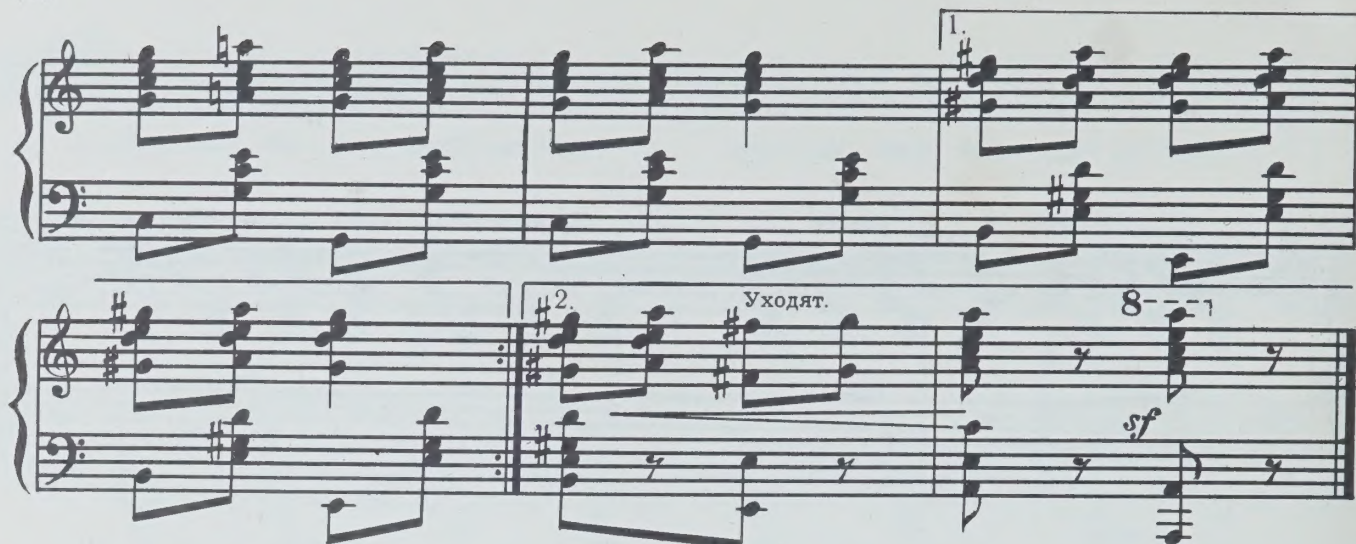


что \_ бы нам не схло \_ по \_ тать раз, два, три, че \_ ты \_ ре, пять...

ТАНЕЦ

*ff*





Входят Леночка и Валерий.

Леночка. Зачем меня сюда привел?  
Валерий (*шепотом*). Ты главная приманка,

Входят Липа и Обертуцкий.

Липа. Сколько?  
Валерий. Как можно больше!  
Липа. Три тысячи хватит?  
Леночка (*потрясена*). Сколько?  
Липа. Мало?  
Леночка. Я думала...  
Липа. Пять?  
Леночка (*неуверенно*). Пятьдесят...  
Липа (*удивленно*). Тысяч?  
Леночка. Рублей.  
Валерий. Тысяч рублей, конечно! Я верну с процентами.  
Липа. Вы меня не интересуете, молодой человек! (*Леночке.*) Пишите расписку!  
Леночка. Зачем?  
Липа. Для гарантии.  
Леночка (*Валерию*). Идем отсюда!  
Липа. А на какие шиши жить будешь? Отец теперь не поможет.  
Леночка. Что?  
Липа. Вернется из рейса, с докторшей жить будет.  
Леночка. С какой докторшей?  
Липа. Которая с ним плавает. Соображаешь?  
Леночка. Неправда! Этого быть не может.  
Липа. Такими вещами не шутят. Я думала, ты знаешь...

Леночка, потрясенная, уходит.

Валерий (*Липе*). Если сказали неправду, убью! (*Уходит.*)  
Обертуцкий. Запрещенный прием!  
Липа. Молодых надо запугивать, сеять сомнения, недоверие к близким, к друзьям... Это порождает хаос.  
Обертуцкий. Откуда это у вас?  
Липа (*многозначительно*). Оттуда!  
Обертуцкий (*поспешно*). Политика — не моя сфера!  
Липа (*смеется*). Я пошутила, трус!  
Обертуцкий. Лучше быть трусом на свободе, чем храбрым за решеткой.



# КАРТИНА ТРЕТЬЯ

187

И снова порт. Светлана идет по причалу.

## № 14. НОЧЬ

(Романс Светланы с хором)

Медленно

Piano introduction for 'Night'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamic is marked 'p' (piano).

Подвижнее

Piano accompaniment for 'Night'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Подвижнее' (Allegretto). The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

СВЕТЛАНА

Vocal melody for 'Night'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is marked 'СВЕТЛАНА'. The lyrics are: 'Ночь... Ма - я - ки, ма\_я\_ки, ма\_я\_ки да ту\_'. The melody is marked 'Ночь...' and 'Ма - я - ки, ма\_я\_ки, ма\_я\_ки да ту\_'. The tempo is marked 'Подвижнее' (Allegretto). The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

Ночь...

Ма - я - ки, ма\_я\_ки, ма\_я\_ки да ту\_

Piano accompaniment for 'Night'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Подвижнее' (Allegretto). The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).



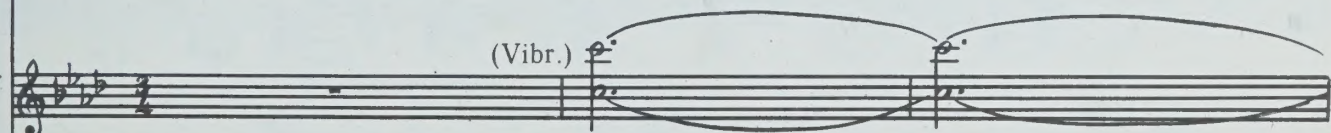
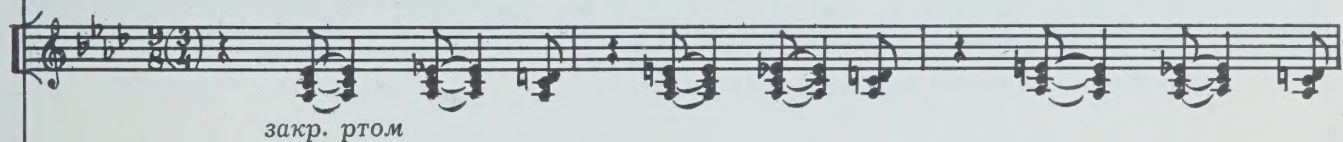
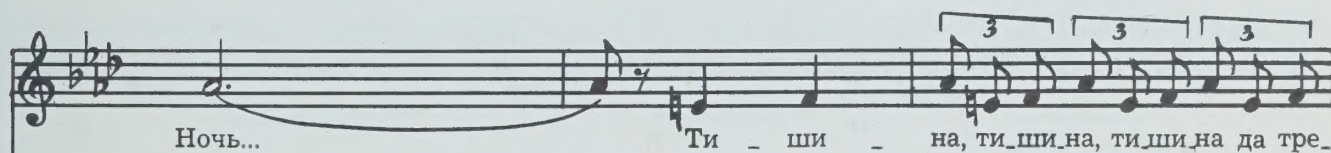
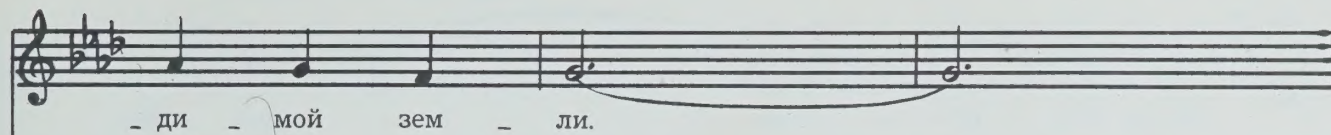
— ма — ны. Ко — раб —

— ли, ко-раб-ли, ко-раб-ли, ко-раб — ли без кон —

— ца бо — роз — дят о — ке — а —

— ны да — ле — ко от ро —





- во - га. Мой род -

- ной, мой род-ной, мой род-ной, мой род-ной, я хо -

The musical score consists of vocal and piano parts. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The piano part is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is 4/4. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



- чу, я хо - чу так не -

- мно - го: чтоб ты сно -

ва был ря - дом, был ря - дом со мной.

8

8

с 415 к



постепенно ускоряя

Эй, бро - дя - га, где ты,

постепенно ускоряя

где ты? Пусть рас - та - ет но - чи си - не -

- ва. На - ши пес - ни не - до -



пе-ты, луч-ши-е не ска-за-ны сло-

-ва. Эй, бро-дя-га, где ты,

где ты? Пусть рас-та-ет но-чи си-не-



\_ ва, На \_ ши пес \_ ни не \_ до \_  
 \_ пе \_ ты, луч \_ ши \_ е не ска \_ за \_ ны, не ска \_ за \_ ны, не  
 ска \_ за \_ ны сло \_ ва.

с 415 к

расширяя

В прежнем темпе

В прежнем темпе

расширяя

*p*

Ночь... И о\_

A —

(Vibr.)



— пять го — ри — зонт пе — ле — ной за — тя — нул — — — — — ся.

Ти — ши — — на... Я мол — чу, я мол — чу, я мол — чу.

с 415 к

Я хо - чу, чтоб до -

\_ мой ты вер - нул - ся, боль - ше

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass) for the left hand. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked with slurs and ties. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century Russian music.



я ни - че - го, ни - че -

8 -

- го не хо - чу.

8 -

Свободно

Ночь... Ма - я -

Свободно

8-----7

8-----7

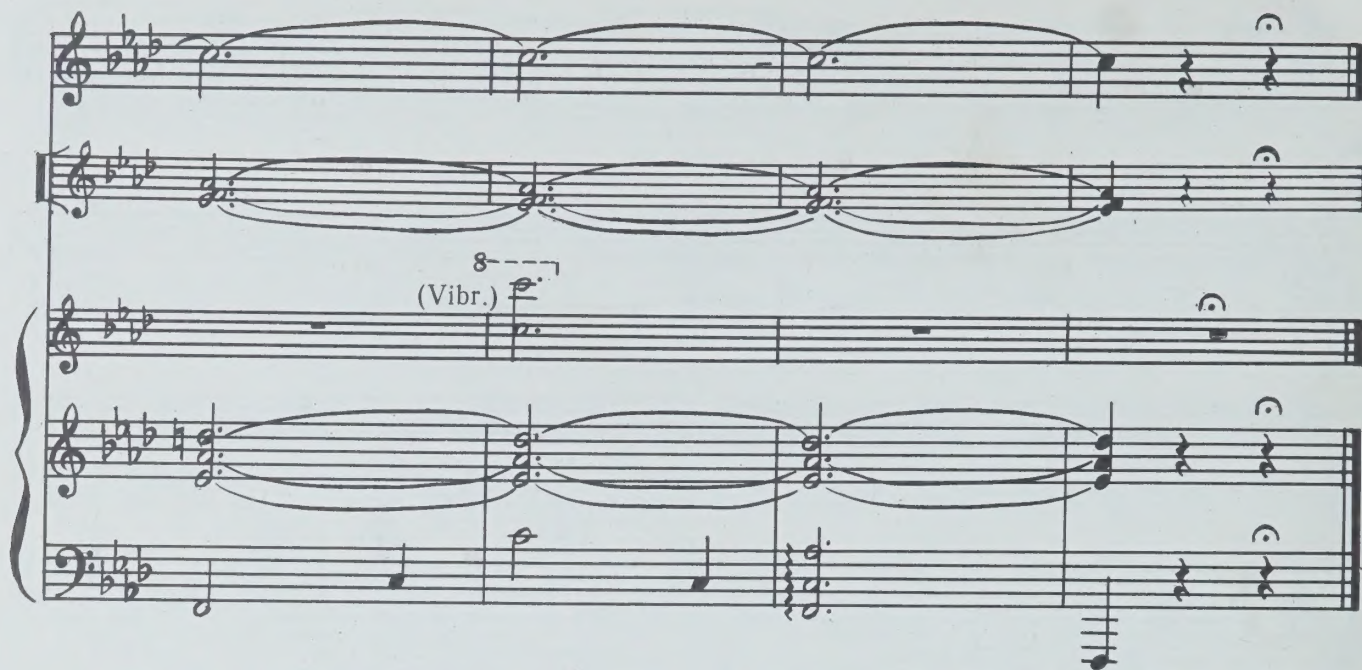
3 3 3

- ки, ма - я - ки, ма - я - ки да ту - ма - ны. Ночь... Ти - ши - на,



ти - ши - на...

с 415 к



Входит Леночка.

Леночка (*обращается к Светлане*). Мама, ты любишь отца?

Светлана. Что за вопрос?

Леночка. А он тебя?

Светлана. Конечно, любит.

Леночка. За что?

Светлана. Об этом не спрашивают.

Леночка. Почему?

Светлана. Ответить на это трудно.

Леночка. Как же люди выясняют свои отношения?

Светлана. А они их не выясняют.

Леночка. Зачем же они живут вместе?

Светлана. Боятся одиночества.

Леночка. А если и вместе остаются одинокими?

Светлана. Так и живут. (*Уходит.*)

Леночка (*вошедшему Валерию*). Как мы жить будем?

Валерий. Не знаю. Во всяком случае не так, как они.

Входит Шогайда.

Леночка. Неужели отец не понимает, что, предавая мать, он теряет меня?

Шогайда. Не судите их строго. Им сейчас трудно.

Леночка. А вам легче было?

Шогайда. Бывало еще трудней.

Леночка. Что с нами будет?

Шогайда (*подумав*). Я верю в Юрия.

Леночка. Я люблю тебя, дед!

Шогайда. Я вас тоже! (*Обнимает Валерию и Леночку.*)

Они садятся на причальную тумбу. Шогайда напевает свою песню (№ 10), Леночка и Валерий подхватывают.



№ 15. СЦЕНА  
(Шогайда, Леночка, Валерий)

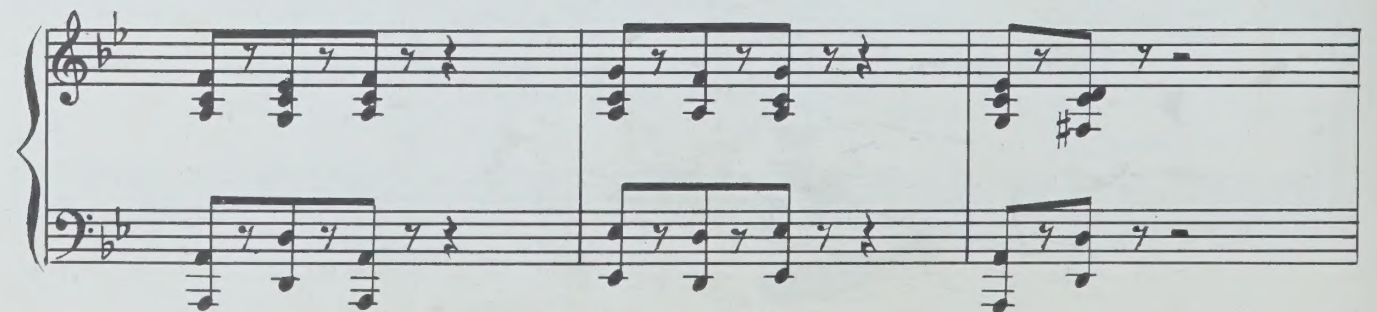
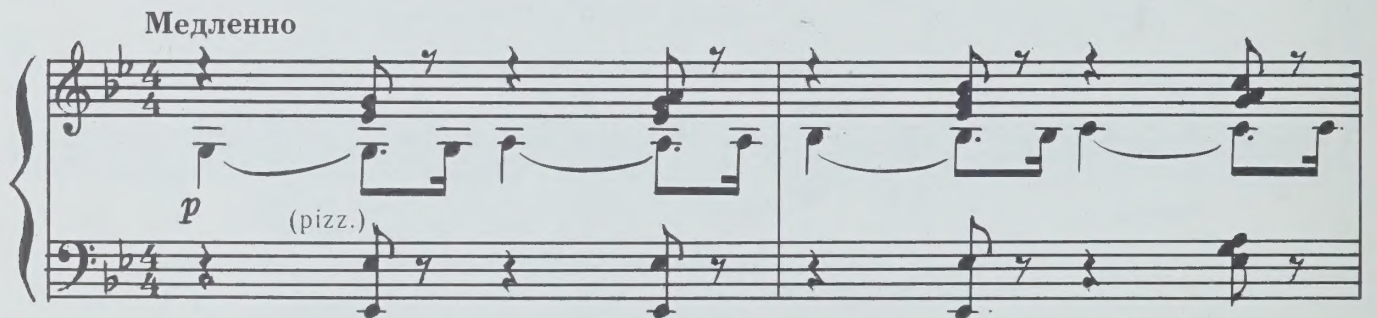
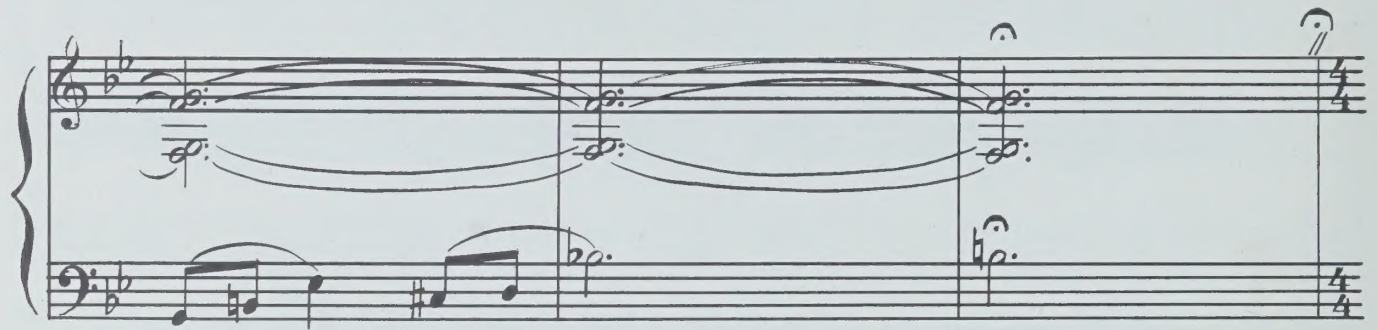
Медленно. Задумчиво

First system of musical notation for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand is silent. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation for piano. The right hand has a half note with a fermata. The left hand has a half note with a fermata, marked *(pizz.)*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation for piano. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand is silent. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand has a half note with a fermata. The left hand has a half note with a fermata. The key signature and time signature remain the same. The system ends with a double bar line and a repeat sign.





ШОГАЙДА

Нуж\_но ска\_зать вам, мо\_ло\_дым: будь\_те твер\_ды,

*pp*

верь\_те в лю\_бовь и дру\_ж\_бу, знай\_те, что друг вас не пре\_даст,

ру-ку подаст, ес - ли так бу-дет нуж - но.

ВМЕСТЕ

На - до у-меть, на - до хо-теть все по-беж-дать.

На - до у-меть, на - до хо-теть ве-рить и ждать. Нас



не сло - мить и нас не у - бить.

Друж - бу бу - дем хра - нить,

друж - бу бу - дем хра - нить,



друж - бу бу - дем хра - нить!

Валерий и Леночка уходят. Входит Гаркуша.

Шогайда. Ты чего такой грустный?

Гаркуша. Мы с тобой условились, что ты с меня стружку снимаешь, а ты так обстругал, что ни меня, ни «Урагана» не осталось, — одни опилки!

Шогайда. Это для дела. Понимаешь?

Гаркуша. Я-то понимаю, а надо мной весь порт смеется.

Шогайда. И Дуся?

Гаркуша. Нет, Дуся плачет.

Шогайда. Что Обертуцкий?

Гаркуша. Заволновался больше, чем я. В «Гамбринус» для разговора с какой-то Липой приглашает.

Шогайда. Значит, ты им нужен! Сходи к ним.

Гаркуша. Ладно (Запел.) Пойду в «Гамбринус» я...



## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Пивной бар «Гамбринус». На эстраде пианист, скрипач и конферансье  
играют лирическую одесскую песенку.  
Входят посетители — моряки, девушки, гости Одессы. Официант  
разносит пиво. Появляются Липа и Обертуцкий. За ними Покотуни  
Аполлинарий.

Конферансье. Прошу сюда! (Усаживает гостей.) Сейчас будет  
выступать ансамбль «Гамбринус»!

## № 16. «ДЕРИБАБУШКА»

(Куплеты и танец)

Бегин-темп

The musical score is written for piano and features three systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The piano part includes a section labeled '(Ударные)' (Percussion) with a rhythmic pattern. The second system continues the melodic and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a 'dim.' (diminuendo) marking. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo).

# 8. КОНФЕРАНСЬЕ

1. Ве - че - ром, сов - сем не ра - ди рюм - ки,  
 2. На - тя - нув чу - лоч ки - па - у - тин - ки,  
 3. Э - та об - ста - нов ка, в са - мом де - ле,

*mf*

ВСЕ КОНФ.

Ха! а во и - мя  
 Ха! по ко - ря - ясь  
 Ха! важ ну - ю для

*f* *mf*

ВСЕ КОНФ.

Ха! сель - тер - ской во -  
 Ха! мо де и судь -  
 Ха! всех иг - ра - ет

*f* *mf*



ВСЕ КОНФ.

- ды, Ха!  
- бе, Ха!  
- роль: Ха!

с пор та, с Мол да -  
уль тра со вре -  
мо жет быть, ты

*f* *mf*

- ван ки, да же с Чум ки  
- мен ны е блон дин ки  
до ма е ле е ле,

ВСЕ КОНФ.

Ха!  
Ха!  
Ха!

рвет ся че ло -  
здесь гу ля ют  
но на Де ри -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. В начале нотной строки для голоса стоит слово "ВСЕ".

Вокальные партии:

— ве\_чест\_во            сю \_ ды,            в «Гам            бри            нус».

са \_ ми по            се \_ бе.            «Гам            бри            нус».

— ба\_буш\_ке —            ко \_ роль!            «Гам            бри            нус».

Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

Импровизация, соответствующая сценической ситуации.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем фортепианной импровизации. Каждая система содержит две стaves (тремоло и бас). Динамика *mf* (мезо-форте) указана в начале первой системы. Импровизация строится на основе троек и шестых.

Первая система:

Трекмоло:  $\text{mf}$  [3] [3] [3] [3] [3] [3]

Бас: [3] [3] [3] [3] [3] [3]

Вторая система:

Трекмоло: [3] [3] [3] [3] [3] [3]

Бас: [3] [3] [3] [3] [3] [3]

Третья система:

Трекмоло: [3] [3] [3] [3] [3] [3]

Бас: [3] [3] [3] [3] [3] [3]

В конце третьей системы есть знак повторения (double bar line with dots) и цифра 1, указывающая на начало первой системы.



2

3. для перехода на танец

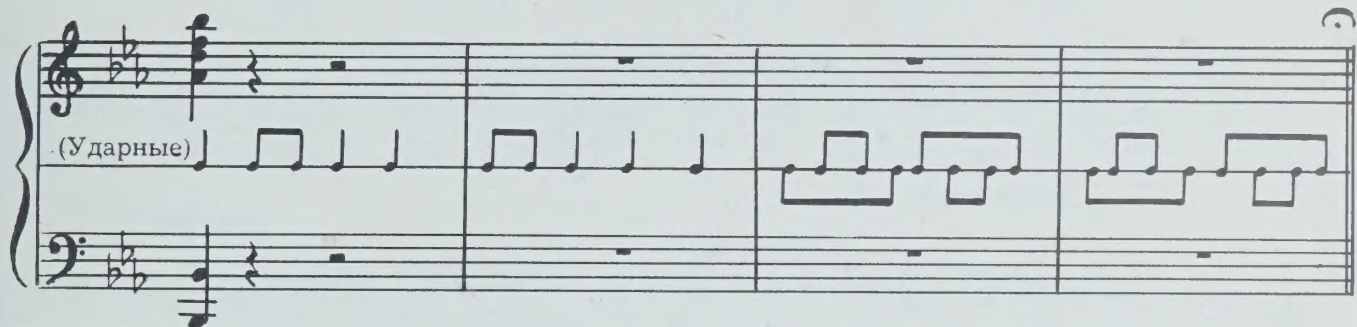
ТАНЕЦ

*f*

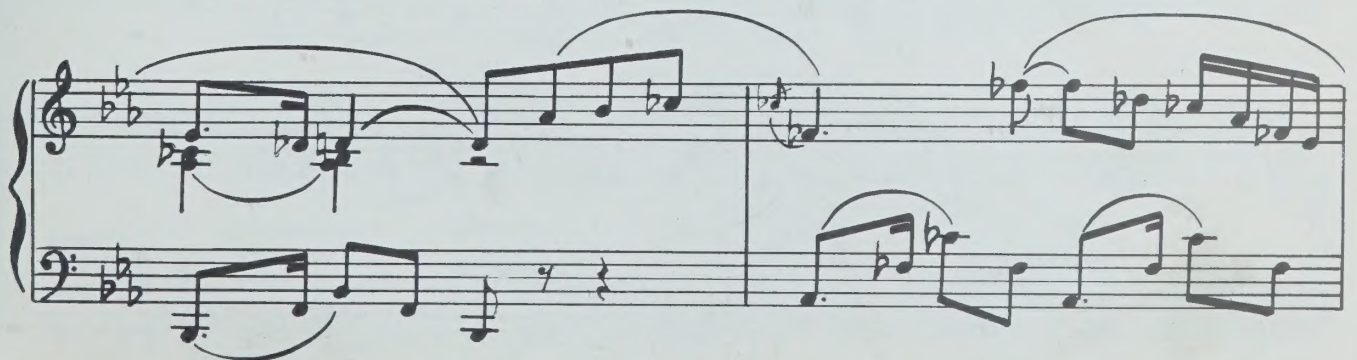
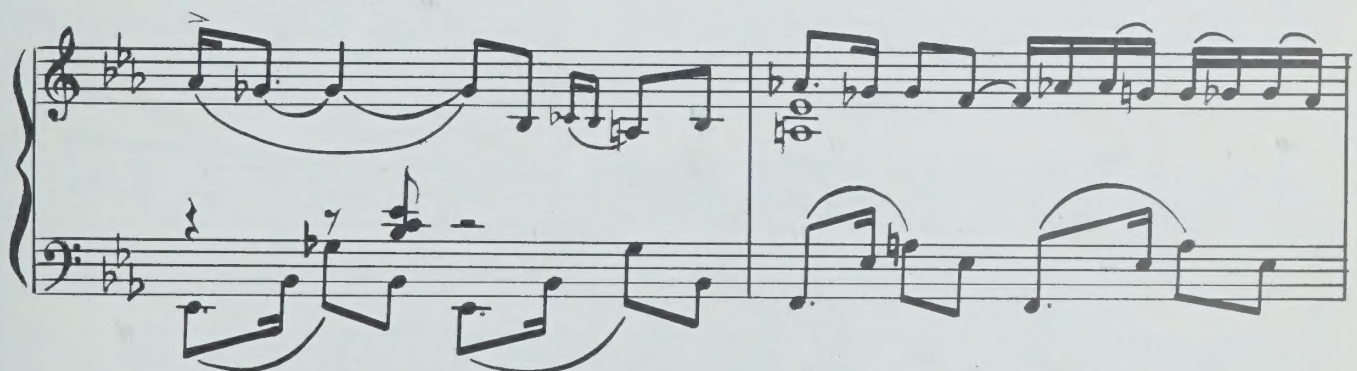
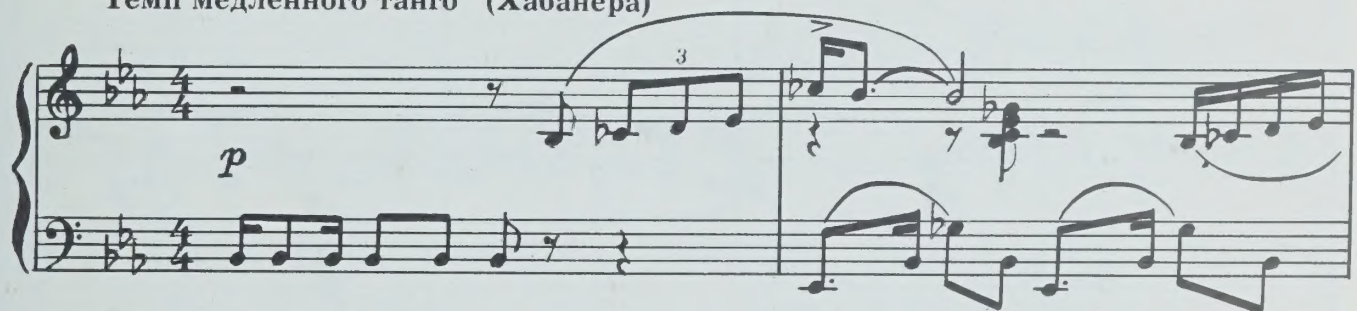


The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system shows a complex chordal texture in the right hand and a simpler bass line. The second system continues this texture. The third system introduces a more active bass line. The fourth system features a more complex bass line with arpeggios. The fifth system shows a more active right hand with arpeggios. The sixth system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.





Темп медленного танго (Хабанера)





The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system features a melodic line in the treble staff with a crescendo hairpin and a bass line with a long note. The third system has a melodic line in the treble staff with a crescendo hairpin and a bass line with a long note. The fourth system shows a melodic line in the treble staff with a crescendo hairpin and a bass line with a long note. The fifth system includes the word "расширяя" (expanding) above the treble staff, indicating a change in the melodic line. The notation is written in a clear, professional style with standard musical symbols.



♩ Окончание  
(Ударные)

Входит Гаркуша. Он настроен воинственно.

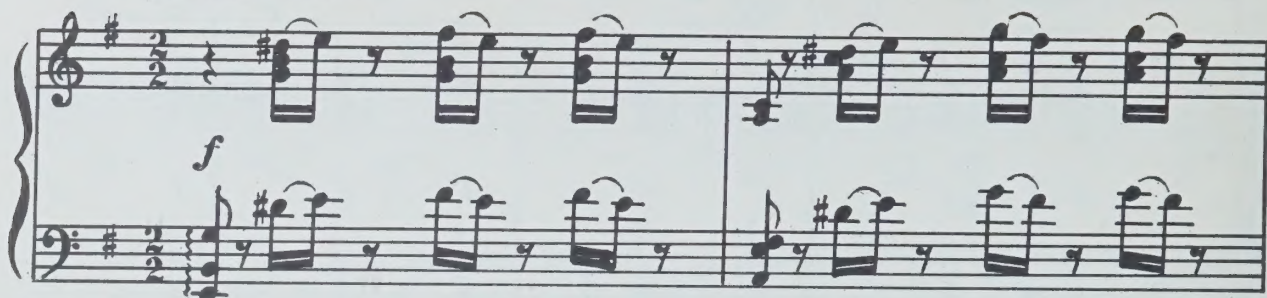
Гаркуша (*напевает*). В «Гамбринус» мы зайдем на кружку пива,  
 Нам не нужна зернистая икра!  
 Пускай для нас на скрипочках красиво  
 Старинный вальс сыграют мастера.  
 Под этот звук, забыв любую слякоть,  
 Ты скажешь мне: «Дай на прощанье пять!»  
 Не я один, а вся Одесса будет плакать.  
 А этот город надо уважать.

Скрипач играет «Собачий вальс». Гаркуша роняет голову на стол.

Обертуцкий (*подходит*). Что с вами, капитан?  
 Гаркуша. Тошно мне, тошно! «Ураган» пропиваю.  
 Обертуцкий. Не ценят у нас выдающихся людей!  
 Гаркуша. Это точно. Сразу после юбилея — на пенсию!  
 Обертуцкий (*взволнованно*). На пенсию вам еще рано!  
 Гаркуша. А меня никто и не спросит: почетную грамоту в зубы,  
 и будь здоров!  
 Обертуцкий. А с нами что будет?  
 Гаркуша. На разные суда расстре... распре... распихают!  
 Обертуцкий. Это же катастрофа!  
 Гаркуша. Тихо. Ясно. Точка!

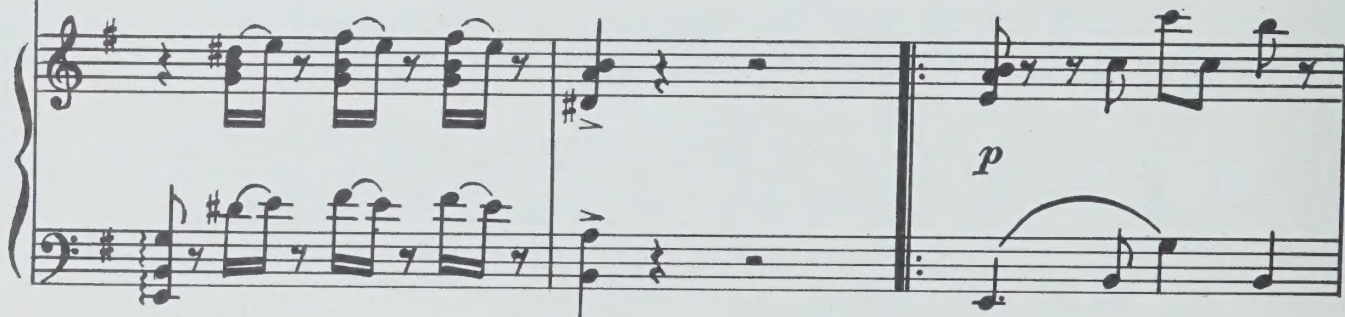
## № 17. РОМАНС ГАРКУШИ

В темпе танго



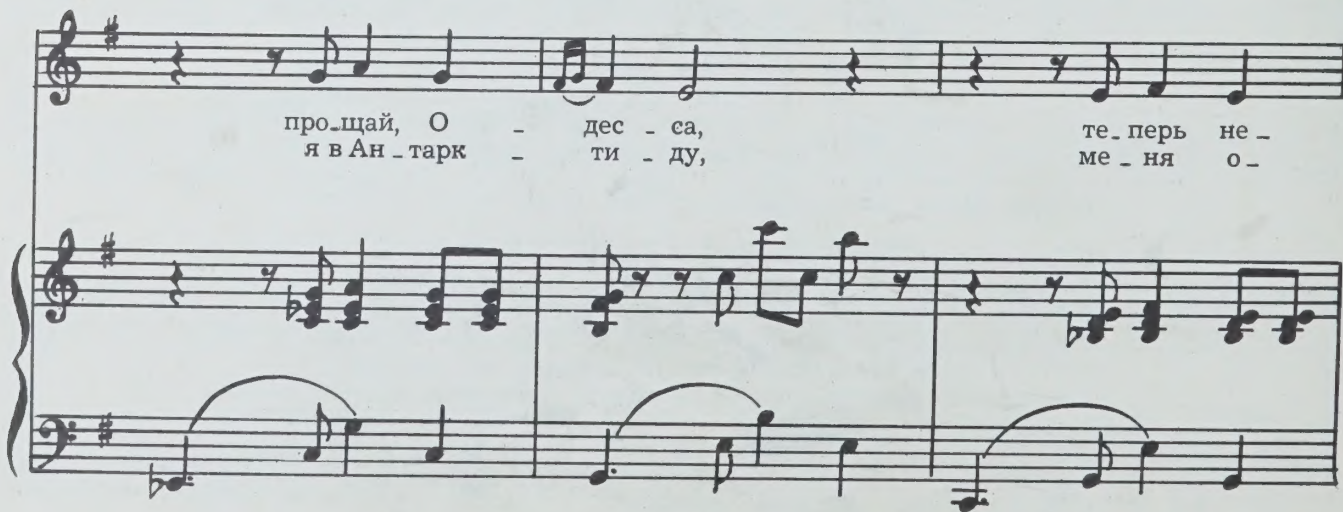
ГАРКУША

1. Про-щай, «Гам - бри - нус»,  
сю - да



про-щай, О - дес - са,  
я в Ан - тарк - ти - ду,

те-перь не -  
ме - ня о -





-ско - ро мы у - ви - дим\_ся с то - бой.  
 -це - нят там не тюль - ки, а ки - ты.

Я от пе - ча - ли  
 И ве - ко - ву - ю

И от со -  
 сво\_ю о -

-бе - са  
 -би - ду

уй\_ду с ги - та - рой в су\_мрак  
 я у - топ - лю средь веч\_ной

расширяя

го - лу - бой.  
мер - зло - ты.

Пу - ской ги -  
А там, на

в темпе

- та - ра  
льди - не,

ти - хонь - ко пла - чет,  
да ут - ром се - рым

по - за - бу - ду  
да с пин - гви - ном

пес - ни  
да - со



я. зла

Пе - ре - до  
с та - ким, как

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4 (labeled 'я. зла') followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a 7-measure rest in the right hand, followed by a series of eighth-note chords in the left hand, and a final measure with a piano dynamic marking 'p'.

мной  
я,

у - же ма - я - чит  
пен - си - о - не - ром

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5 (labeled 'мной я,') followed by a quarter rest, then a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

пер - со - наль - на - я пен - си -  
бу - дем мы за - би - вать - коз -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

— я.  
— ла.

1.

2. Мах\_ну от -



2.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a single whole note chord (F#4, C#5) and a grand staff (treble and bass) with a four-measure pattern. The second system continues the grand staff pattern. The third system also continues the grand staff pattern, ending with a double bar line and a final chord in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

First system: Treble staff contains a whole note chord (F#4, C#5). Grand staff contains a four-measure pattern: Measure 1: Bass staff has a half note F#2, a quarter rest, and a quarter note F#3. Treble staff has a quarter rest, a quarter note F#4, and a quarter note C#5. Measure 2: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 3: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 4: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5.

Second system: Grand staff continues the four-measure pattern. Measure 5: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 6: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 7: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 8: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5.

Third system: Grand staff continues the four-measure pattern. Measure 9: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 10: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 11: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5. Measure 12: Bass staff has a quarter note F#2, a quarter note F#3, and a quarter note C#4. Treble staff has a quarter note F#4, a quarter note C#5, and a quarter note G#5.

Обертуцкий (*представляет Липу*). Знакомьтесь!

Липа. Олимпиада.

Гаркуша. Художественной самодеятельности? Очень приятно.

Липа. Я много слышала о вас, капитан, и о вашем знаменитом «Урагане».

Обертуцкий. Но встречать «Котовского» другой буксир будет.

Липа. Не могут вас так обидеть. Неужели ваши друзья в память о фронтовой дружбе не помогут?!

Гаркуша. Просить не буду. У меня есть гордость!

Обертуцкий. А вы Дусю подключите.

Гаркуша. Пока не женюсь, не будет от нее поддержки.

Обертуцкий. Пообещайте. Я всегда так делаю.

Гаркуша. На подлость не пойду.

Липа. Ради того, чтобы пройти по гавани, развернуться красиво и ввести в порт «Котовского» с героического задания, на все можно пойти.

Гаркуша. Это точно. Но не пойдет. У меня есть гордость.

Липа. Даже если любимая женщина стоит на берегу и ждет?

Аполлинарий. И какая женщина! Сувенир из магазина «Каштан».

Входят Дуся, Ксюша, тетя Тося. На руках — повязки дружинниц.

Дуся. По парам разберись.

Гаркуша (*притягивая к себе Липу*). Я уже разобрался!

Дуся. Кто такая?

Ксюша. Липа.

Дуся. Жена моряка?

Ксюша (*иронически*). Нет, торговый работник.

Гаркуша. А что? Торговый работник — такой же человек, как мы, только немного богаче.

Дуся (*своим спутницам*). Пойдем! наших здесь нет.

Гаркуша. Монашки из монастыря сбежали?

Дуся. Мы семьи спасаем.

Липа. А свою наладить не можете.

Ксюша. А тебе что за дело?

Гаркуша (*отводит Дусю в сторону*). Посмотри мне в глаза. Неужели сомневаешься?

Дуся. Всегда тебе верила, а сейчас... не знаю.

Гаркуша. Верь мне, Дуся, это очень важно.

Дуся (*неуверенно*). Верю.

Гаркуша (*кричит*). Официант. Воблу давай!

Официант (*тихо*). Вся кончилась.

Гаркуша. Тогда директора!

Официант (*еще тише*). Директор на заседании!

Липа (*протягивает воблу*). Мою возьмите.

Дуся. Подавись ты ею. (*Уходит вместе со своими спутницами.*)

Обертуцкий. И все же только Дуся нам помочь может.

Гаркуша. С Дусей все кончено.

Липа. Как можно не любить такого мужчину?

Гаркуша. Это точно. Скажите мне, только откровенно. Я мог бы вам понравиться?

Липа. Конечно, но только как капитан «Урагана».

Гаркуша. «Ураган», «Ураган»! Зачем вам «Ураган»?

Липа. Введете в порт «Котовского», не пожалеете. Неужели вас не интересует мое внимание?

Гаркуша. Мужчину в пенсионном возрасте может заинтересовать только материальный стимул!

Липа. Все будет! Получите от меня большой презент.

Гаркуша. Какой презент?

Липа. Не презент, а подарок. Договорились?

Обертуцкий. Капитан, что вы еще думаете? Это ведь не женщина, а остров сокровищ!

Гаркуша (*сдаваясь*). Вы мне открыли глаза. Я ваш!



## № 18. ДУЭТ ГАРКУШИ И ЛИПЫ

Быстро

Сдержанно

ГАРКУША: Я ска-жу вам от ду-ши: вы о-пас-но хо-ро-  
 ЛИПА: Не-смот-ря на скромный чин, вы ми-ле-е всех муж-

- ши, у - ва - жа - е - ма - я Ли - па!  
 - чин, у - ва - жа - е - мый Гар - ку - ша!

ЛИПА: Ах, у вас кра - си - вый слог, и ме - ня он ва - лит  
 ГАРКУША: Вы, пе - чаль мо - ю го - ня, о - све - жа - е - те ме -

с ног ху - же ви - рус - но - го грип - па.  
 - ня луч - ше вся - чес - ко - го ду - ша!

ГАРКУША: Не - спро - ста це - ню я вас, — вы ведь при - ма, экс - тра -  
 ЛИПА: Лишь мор - ской су - ро - вый волк по - ни - ма - ет в да - мах



ВМЕСТЕ

-класс, да\_ма им\_порт\_но\_го ти па. В мо\_ей  
толк. Вы пи\_кан\_тны, до\_ро\_гу ша!

жиз\_ни вы э\_по\_ха, бу\_дет вам со мной не\_пло\_хо, да, не\_

\_пло хо!

*p* *sf*

8-

Танцуют Липа, Обертуцкий, Аполлинарий, Покотун, а затем Гаркуша и все посетители «Гамбринуса».

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket marked with a star and a parenthesis. The second system contains a 2/4 time signature change. The third system includes a forte (*sf*) dynamic marking. The fourth system continues the piece with various melodic and harmonic patterns.

\*) От знака  $\S$  до следующего знака  $\S$  первый раз *pp*, второй раз *mf*, третий раз *ff* и постепенно ускоряя.



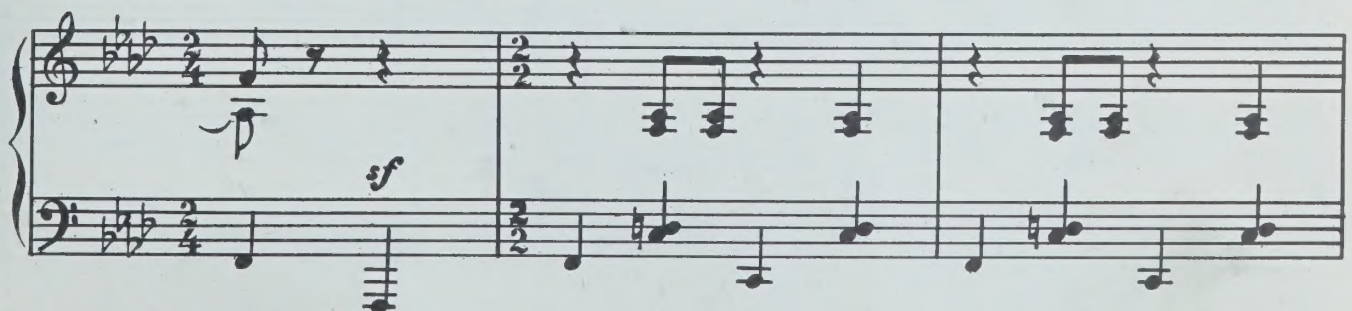
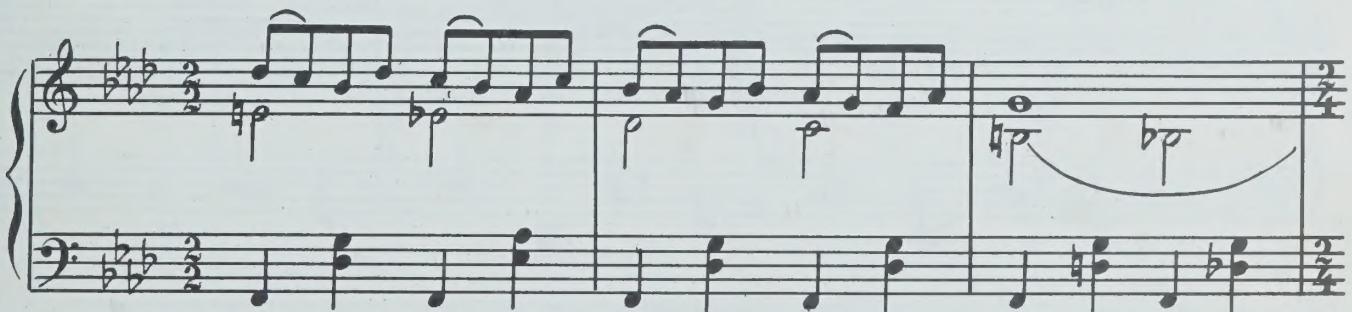
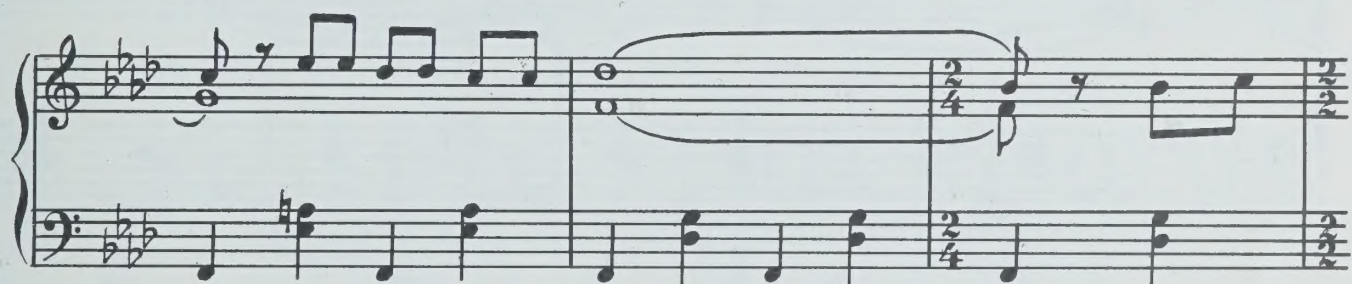
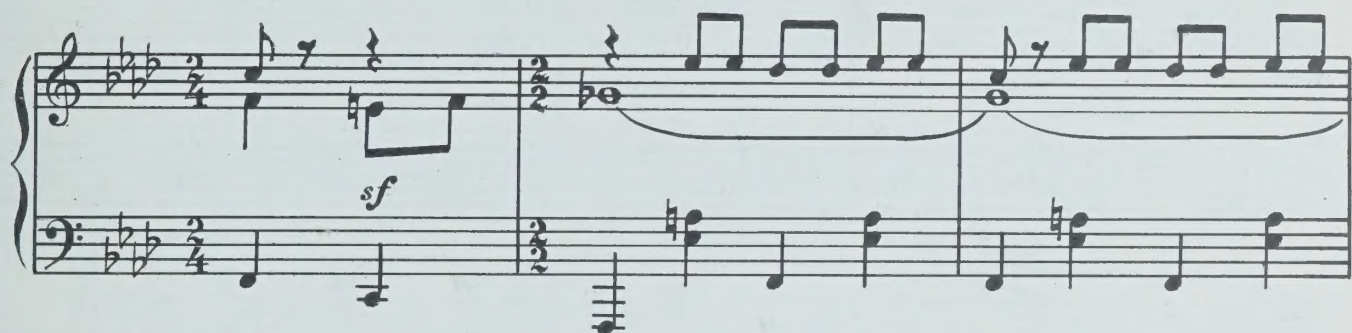
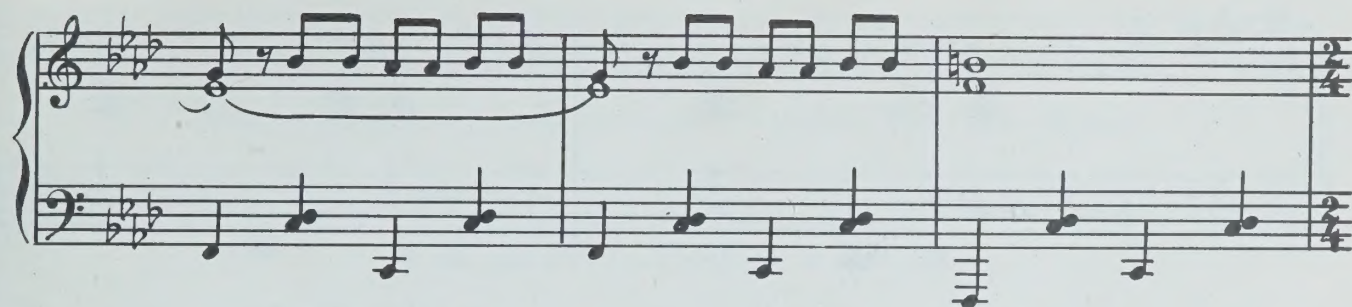
sf

sf

sf

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and the time signature is 3/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The first system shows a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The second system features a long note in the right hand and a bass line with chords. The third system includes a melodic line in the right hand and a bass line with chords, with a *sf* marking. The fourth system shows a melodic line in the right hand and a bass line with chords. The fifth system includes a melodic line in the right hand and a bass line with chords, with a *sf* marking.





Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system features a *ff* dynamic and a long melodic line in the treble staff. The third system continues the melodic line in the treble staff. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth system is marked *Окончание* (Finale) and *fff*, with a final chord in the treble staff and a melodic line in the bass staff.



## КАРТИНА ПЯТАЯ

Ночь. Борт теплохода «Григорий Котовский». На палубе — Татьяна и Юрий.

## № 19. ДУЭТ ТАТЬЯНЫ И ЮРИЯ

Медленно

pp

pp

3

3

(pizz.)

ЮРИЙ: Ко\_

3

3

ТАТЬЯНА: -гда про-хо-дит мо-ло-дость, лю-бовь все-гда тре-  
ты не-о-жи-дан-но, вес-на мо-я тре-

-вож-на-я. Че-го ж ты, серд-це, сно-ва так сту-  
-вож-на-я. Ю. И мне на-деж-да вы-да-на та-

-чишь, не-о-сто-рож-но-е?! Т. У\_  
-ка-я не-воз-мож-на-я. Т. Слов\_



- слы - шав серд - ца жа - ло - бы, во -  
 - но вет - ром ме - ня о - бо - жгло. Ю. Мо -

- век не ус - по - ко - ишь.ся. Т. По -  
 - жет быть, э - то сна - стье пришло?

- даль - ше у - бе - жа - ла бы, но от се - бя не

скро - ешь\_ся, но от се\_бя не

скро - ешь\_ся. Ю. Раз\_ве я от се\_бя у\_бе.гу? Т. Сво\_е

серд\_це сми\_рить не мо\_гу.



## Сдержанно

ВМЕСТЕ

Не на - до, не на - до, не

на - до, а серд - це вол\_не\_ни\_ю

ра - до. По - че - му же я сно\_ва и

сно - ва по - вто - ря - ю се - бе э - то

сло - во: нель - зя, нель -

- зя, нель - зя, нель - зя, нель -



— зя. А — ТАТЬЯНА: При —

2.  
— зя, нель — зя, нель — зя, нель —

ТАТЬЯНА  
— зя. Не  
ЮРИЙ



на до, не на до, не

(Violino)

(Бубен)

*ff*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves at the top, both in treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The lyrics 'на до, не на до, не' are written below the vocal staves, with a long horizontal line indicating a sustained note. Below the vocal staves is a piano accompaniment section enclosed in a large brace. It includes three staves: a Violino (Violin) staff in treble clef, a Buben (Drum) staff, and a piano keyboard staff in bass clef. The Violino part has a melodic line with various accidentals. The Buben part shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano keyboard part features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes, marked with 'ff' (fortissimo).

на до, а серд це вол\_не\_ни\_ю

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves show the lyrics 'на до, а серд це вол\_не\_ни\_ю' with a long horizontal line under 'на до' and a slur over the final notes. The piano accompaniment section continues with the same instrumental parts: Violino, Buben, and piano keyboard. The piano keyboard part maintains its dense, rhythmic texture.



ра - до. И се - го - дня я сно\_ва и

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-line-like pattern in the left hand.

сно - ва по\_вто - ря - ю те\_бе э\_то

The second system continues the musical score. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody and rhythmic pattern.



сло - во: люб - лю, люб -

люб -

лю,

люб - лю, люб - лю, люб -

лю, люб - лю, люб -



- ЛЮ, ЛЮБ\_

- ЛЮ, ЛЮБ\_

- ЛЮ! - ЛЮ!

*ff*

Затемнение, после которого освещается помещение судового лазарета. На стеклянном шкафу с медикаментами восседает знакомый нам плюшевый медвежонок. Входит Толик, оглядывается. Схватив медвежонка, быстро дергает застегивающую молнию и вынимает из кармана пакет с деньгами. Появляется Вова.

Вова. Ты что делаешь в лазарете?  
 Толик (*прячет пакет в карман*). Следишь?  
 Вова. Интересуюсь личной жизнью своего друга.  
 Толик. Понимаю! Тебе нравится наш доктор?  
 Вова. Нравится.  
 Толик. И мне тоже.  
 Вова (*замечает оттопыренный карман Толика*). А это что?  
 Толик. Пустяки.  
 Вова. Уже подарок принес?  
 Толик. Сувенир.  
 Вова. Покажи!  
 Толик. Завидовать будешь.  
 Вова. Тем более интересно! (*Пытается забрать у Толика пакет.*)

Борьба, они падают. Входит Юрий.

Юрий. Что здесь происходит?  
 Вова. Лечебная гимнастика.  
 Юрий (*замечая выпавший пакет*). А это что?

Толик молчит.

Вова. Сюрприз.

Во время борьбы Толика и Вовы пакет раскрылся. Юрий рассматривает содержимое.

Юрий. Где взяли?  
 Толик (*поспешно*). Тут нашли.  
 Юрий (*Вове*). Что в пакете, знаешь?  
 Вова. Нет.  
 Юрий (*Толику*). А ты?  
 Толик. Тоже нет!  
 Юрий. Никому об этом ни слова!  
 Толик. Ясно.  
 Юрий. Идите!  
 Вова (*уходя*). Ничего не понимаю!  
 Толик (*тихо*). Потом объясню.  
 Вова. Это же ты принес.  
 Толик. Идем. (*Уводит Вову.*)

Входит старпом.

Старпом. На встречном курсе — чужой эсминец. Запрашивает, куда мы идем, какой груз.  
 Юрий. Не отвечать! (*Показывает пакет.*) Смотри!  
 Старпом. Валюта?  
 Юрий. И наши деньги.  
 Старпом. Откуда?  
 Юрий. Нашли здесь.  
 Старпом. У Татьяны Андреевны? Что будем делать?  
 Юрий. Сообщим в пароходство.

Вбегает вахтенный штурман.

Вахтенный штурман. Эсминец. Сигналист: следуйте за мной!  
 Юрий. Идти своим курсом!  
 Вахтенный штурман. Есть! (*Уходит.*)  
 Юрий (*старпому*). Немедленно радиogramму в Одессу Шогайде лично.  
 Старпом. Есть! (*Уходит.*)



Юрий задумался. Заметив сумочку Татьяны, подымает ее, собирается открыть, колеблется. Входит Татьяна.

Татьяна (*удивленно*). Что вы тут делаете?

Юрий. Хочу поговорить с вами.

Татьяна (*забирает у него из рук сумочку*). И для этого нужно проверять мои вещи?

Юрий. Что здесь?

Татьяна. Почему это вас интересует?

Юрий. Я очень вас прошу, скажите, что здесь?

Татьяна (*смутившись*). Пудреница... юбилейный рубль.

Юрий. Один рубль?

Татьяна. Еще какая-то мелочь.

Юрий. Покажите.

Татьяна. Ни за что на свете! (*Прячет сумочку за спиной.*)

Юрий. Покажите, прошу вас!

Татьяна (*решительно*). Нет!

Юрий. Умоляю... Ничего не скрывайте от меня! Любую правду!

Татьяна (*догадываясь*). Вы ревнуете?

Юрий. Если бы это была ревность! (*Показывает пакет.*) Что это?

Татьяна (*испуганно*). Это не мои деньги!

Юрий. Почему же их нашли у вас в лазарете?

Татьяна. Не знаю.

Юрий. Так все говорят... в подобных случаях.

Татьяна. Вы мне не верите?

Юрий. Я очень хочу вам верить... Таня!

Татьяна. Нет, нет! Вы мне не верите!

Юрий. Что у вас в сумке?

Татьяна. Честное слово, ничего такого...

Юрий. Дайте сюда! Я требую.

Татьяна. По какому праву?

Юрий. По праву капитана.

Татьяна высыпает на стол содержимое сумки. Маленькую тетрадь пытается спрятать.

Юрий. Что вы прячете?

Татьяна. Могут же быть у меня хоть какие-нибудь секреты от капитана?

Юрий (*берет ее за руку*). Нет!

Татьяна (*вскрикивает*). Мне больно!

Входит вахтенный штурман.

Вахтенный штурман. Радиограмма.

Юрий. Читайте!

Вахтенный штурман (*читает*). «Не отвечать на провокации, помощь будет оказана, следуйте своим курсом. Шогайда».

Юрий. Так держать!

Вахтенный штурман. Есть! (*Уходит.*)

Юрий (*Татьяне*). Я прошу вас не выходить из каюты.

Татьяна потрясенно смотрит на Юрия, как бы впервые увидев его. Медленно идет ему навстречу, неся тетрадку.

Юрий (*перелистывая тетрадку*). Что это?

Татьяна. Мой дневник.

## № 20. ДНЕВНИК ТАТЬЯНЫ

(Сцена на музыке)

Юрий (читает). Не поймет никто моих тревог,  
Им не будет ни конца, ни краю:  
Палуба уходит из-под ног  
Каждый раз, когда тебя встречаю.

Я б хотела счастье принести,  
Но, сомненьям открывая душу,  
Лучше сразу я уйду с пути,  
Твоего покоя не нарушу.

Татьяна. Лучше я останусь в стороне,  
Все равно порвется там, где тонко...  
Не хочу, чтоб думал обо мне:  
Навязалась глупая девчонка!

Без причала трудно кораблю,  
Видишь, я сама себе не рада...  
Я тебя люблю, люблю, люблю,  
А взамен мне ничего не надо!

Подвижно





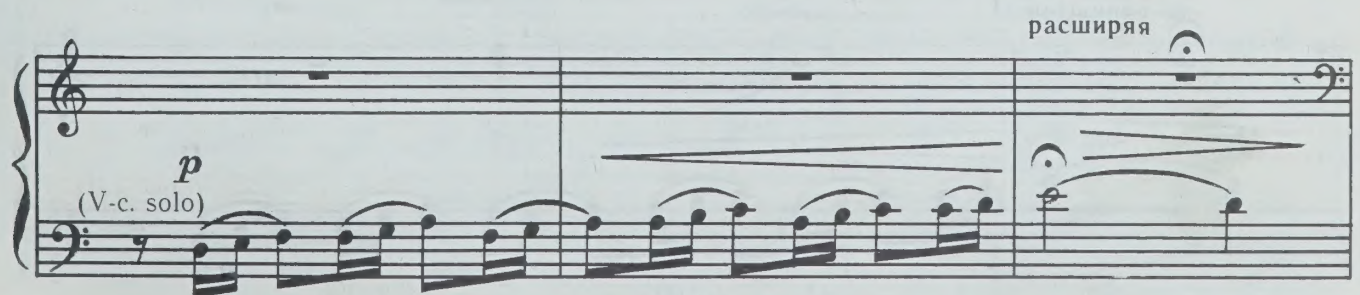
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a melody with eighth notes and rests.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a melody with eighth notes and rests.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a melody with eighth notes and rests.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff (bass clef) contains a melody with eighth notes and rests. The system concludes with a fermata over the final note.

расширяя

*p*  
(V-c. solo)



**В темпе**

The image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'pp' (pianissimo). The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with a solo melody. The score is written in G major and 3/4 time. The piano introduction is marked 'pp' and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

ХОР  
СОПРАНО

## АЛТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

ХОР

СОПРАНО

АЛЬТЫ

ТЕНОРА

БАСЫ

*f*

He

*f*

*f*

С 415 х



на - до, не на - до, не

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 12/8. It contains the lyrics "на - до, не на - до, не" with long horizontal lines indicating sustained notes. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring sustained chords and some moving lines.

(Violino)

(Бубен)

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Violino (Violin) in a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 12/8, showing a melodic line with various accidentals. The bottom staff is for the Бубен (Drum) in a bass clef with the same key signature and time signature, showing a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

на - до, а серд - це вол - не - ни - ю

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 12/8, containing the lyrics "на - до, а серд - це вол - не - ни - ю". The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring sustained chords and some moving lines.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 12/8, featuring a complex melodic line with many accidentals. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.



ра - до. И се - го - дня я сно\_ва и

сно - ва по - вто - ря - ю се - бе э - то



сло — во: люб — лю, люб —

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has a long note on 'лю,' followed by a rest and then 'люб —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves. The right hand plays a complex, flowing melody with many accidentals, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern. The key signature remains two flats.

— лю, люб — лю, люб — лю, люб —

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The vocal line has a long note on 'лю,' followed by a rest and then 'люб —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It consists of two staves. The right hand plays a complex, flowing melody with many accidentals, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern. The key signature remains two flats. The system ends with a double bar line and a final chord marked with a box.



— лю, люб —

— лю!

*ff*

Юрий. Простите меня, Таня!



Над «Григорием Котовским» с ревом проносятся тяжелые иностранные самолеты. Они летят так низко, что, кажется, заденут мачты. Ю р и й выбегает из лазарета. Татьяна остается одна. По палубе пробегают мат р о с ы.

## № 21. НА ПАЛУБЕ (Сцена на музыке)

Вова (*пролетающему стервятнику*). Не запугаешь. Одесситы таких видали!

Старпом. Над судном иностранные самолеты.

Ю р и й (*поднимаясь по трапу*). На детонацию рассчитывают!

Старпом. Чтоб мы взорвались!

Ю р и й. Пожарная тревога!

Старпом. Есть! (*Убегает.*)

Ю р и й (*вахтенному штурману*). Подготовить шлюпки!

Вахтенный штурман. Есть! (*Убегает.*)

Старпом (*по радио*). Пожарная тревога! Пожарная тревога! Все-му экипажу — аврал! Все-му экипажу — аврал!

Протяжный гудок. Звенит рында. В лазарете мы видим Т а т ь я н у. Она надевает через плечо санитарную сумку, отбрасывает в сторону свою тетрадку. Медленно поднимается на верхнюю палубу, где пробегают м о р я к и в красных спасательных жилетах. Новый заход самолетов заставляет матросов прижаться к переборкам. Посреди палубы стоит Татьяна. Грохот, яркая вспышка, дым.

Старпом. Внимание! Пожарная тревога! Самолет сбросил дымовые шашки!

Палуба некоторое время окутана густым дымом. Наконец он развеялся, и снова стали видны очертания надстройки, фигуры матросов, пробегающих к шлюпкам. Но на том месте, где стояла Татьяна, теперь никого нет.

Вахтенный штурман. Человек за бортом!

Боцман. Полундра!

Голос по радио. Человек за бортом! Человек за бортом!

Ю р и й. Стоп, машина!

Старпом (*в телефонную трубку*). Стоп, машина!

Толик. Это доктор!

Ю р и й (*кричит в ночь*). Таня!

Вова. Она же плавать не умеет! (*Бросается с палубы в море.*)

Голос по радио. Человек за бортом! Человек за бортом! Человек за бортом!

### Взволнованно

The musical score is written for piano. It consists of two systems of music. The first system has two measures, each with a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The second system also consists of two measures, with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The tempo is marked 'Взволнованно' (Agitated). Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'simile' (simile). A double bar line with a repeat sign is present between the two systems.

ХОР  
СОПРАНО  
АЛЬТЫ  
ТЕНОРА  
БАСЫ

*ff*

*sf*

*sf*

*fff*

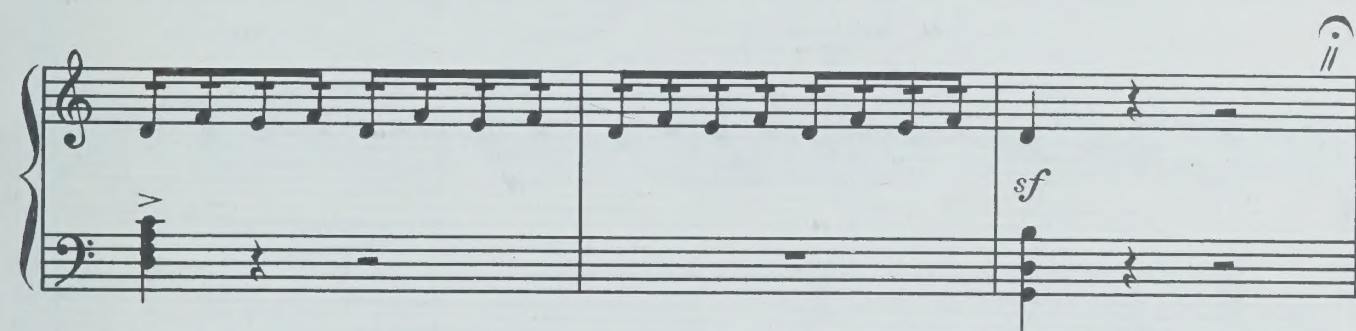
(Колокол)

с 415 к

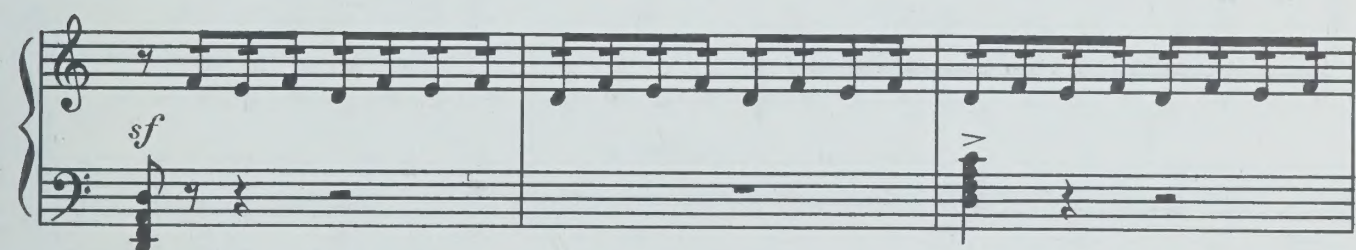




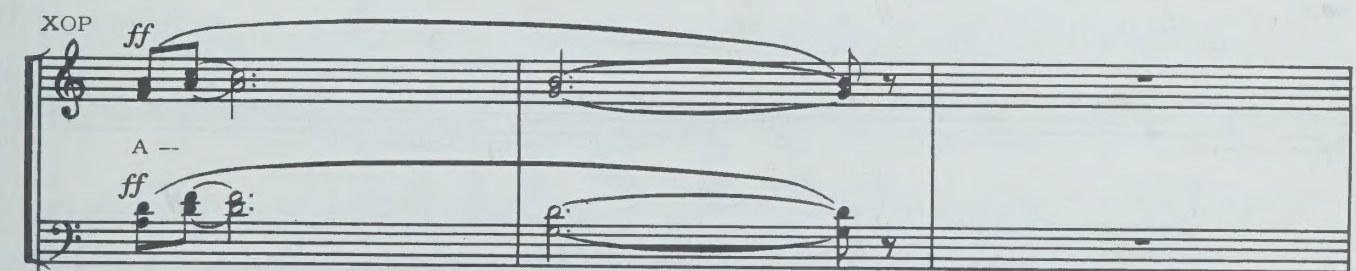
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with eighth notes and a fermata. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.



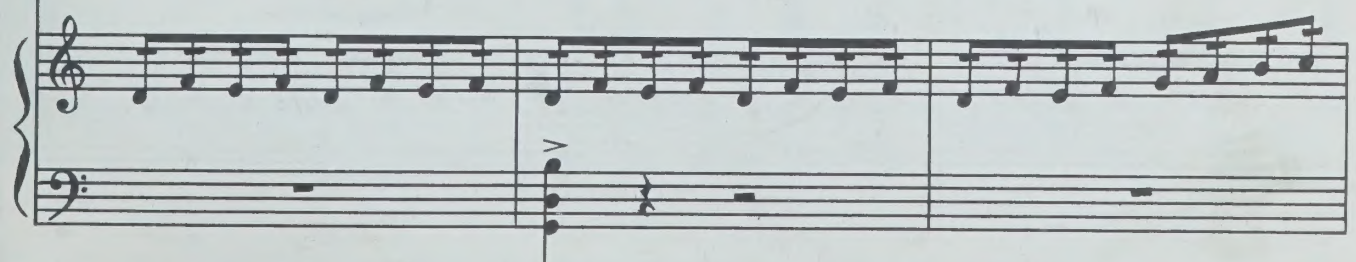
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with eighth notes and a fermata. A dynamic marking of *sf* is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with eighth notes and a fermata. A dynamic marking of *sf* is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with eighth notes and a fermata. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system. The text "XOP" is written above the treble staff, and "A —" is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with eighth notes and a fermata. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*ff*) dynamic and features a long, sustained note with a slur, followed by several chords and a final chord marked with a double bar line. Below the lower staff, the text "(Колокол)" is written, followed by a series of notes on a single line.

Second system of the musical score. The upper staff continues the eighth-note melody, with a measure marked with a "8" and a dashed box. The lower staff features a series of chords and a final chord marked with a double bar line. Below the lower staff, there are notes on a single line.

Third system of the musical score. The upper staff is marked "XOP" and contains a series of chords. The lower staff begins with a forte (*sf*) dynamic and features a series of chords. A measure in the lower staff is marked with a "3" and a dashed box. The system concludes with a final chord marked with a double bar line.



First system, measures 1-2. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The Treble and Bass staves are part of a grand staff. The lower Treble staff is a single staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first measure contains a triplet of eighth notes in the Treble and Bass staves, and a single eighth note in the lower Treble staff. The second measure contains a triplet of eighth notes in the Treble and Bass staves, and a single eighth note in the lower Treble staff. The word "замедляя" (ritardando) is written above the second measure.

Second system, measures 3-4. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The Treble and Bass staves are part of a grand staff. The lower Treble staff is a single staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The third measure contains a triplet of eighth notes in the Treble and Bass staves, and a single eighth note in the lower Treble staff. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the Treble and Bass staves, and a single eighth note in the lower Treble staff. The word "замедляя" (ritardando) is written above the fourth measure.

в темпе (тяжело)

*ff*

A —

*ff*

в темпе (тяжело)

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Рев самолетов, вспышки ракет.  
ЗАНАВЕС

с 415 к



В



ДЕЙСТВИЕ





## КАРТИНА ПЕРВАЯ

Борт сухогруза «Котовский». Перед Юрием стоит Толик.

Толик. Арестуйте меня!

Юрий. Это и в Одессе успеют сделать. *(Передает ему пакет.)*  
Возьми.

Толик. Зачем?

Юрий. Что ты должен был с валютой делать?

Толик. Сдать пакет и получить новый.

Юрий. А дальше?

Толик. То, что получу, заплести в выброску и сбросить в Одессе на «Ураган», когда будем входить в порт.

Юрий. Сделай, как поручили. Но никто не должен знать, что этот пакет в моих руках побывал.

Толик. Ясно.

Юрий. Только без фокусов.

Толик. Мне падать дальше некуда. Подниматься надо.

Юрий. Иди.

Толик. Есть! *(Уходит.)*

Старпом *(подходит к Юрию)*. Признался?

Юрий. Да. Как я мог Татьяну Андреевну заподозрить?!

Старпом. Если б не этот взрыв, я б подумал, что она сама за борт... от обиды!

Юрий *(горячо)*. Она не такой человек! Ты говорил с ней?

Старпом. Молчит.

По трапу спускается Татьяна.

Юрий. Татьяна Андреевна!.. Таня!

Татьяна останавливается. Старпом уходит.

Это матрос Ступак подбросил пакет...

Таня молчит.

Вы должны понять меня.

Татьяна. Я все понимаю... *(Тяжело вздохнула.)*

Юрий. Я люблю вас!

Татьяна. Какое у вас было лицо, когда вы меня допрашивали!

Юрий. Я хотел помочь вам.

Татьяна. Вы думали только о себе.

Юрий. Вы мне не верите?

Татьяна. Поверила б, если б не Вова, а вы за мной в воду бросились.

Юрий. Я капитан.

Татьяна. Об этом вы никогда не забываете. А я думала, вы еще человек!

# № 22. ДУЭТ ТАТЬЯНЫ И ЮРИЯ (Реминисценция)

Умеренно

ЮРИЙ (волнуясь)

Вы

*mf* *p*

(V-c.) *tr*

сердце зря тревожит. О-

*tr*

би дел я не

*tr*



- ча - ян - но. Про -

- шу вас, ес - ли мо - же - те, по -

- нять мо - е от - ча - я - нье, по -

— нять мо-е от — ча — я-н-ье.

*mf*

*p*  
(V-c.)

Сдержанно

(Fag.)

ТАТЬЯНА (иронически)

Эй, кра — сот — ки,



от ме - ня вам не уй - ти, не уй -

(Fag.)

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are "от ме - ня вам не уй - ти, не уй -". The bottom staff is a piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing a more complex melodic line. A label "(Fag.)" is placed below the piano staff.

- ти. Пе - сен - ка, ле - ти.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "- ти. Пе - сен - ка, ле - ти.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a steady bass line and a melodic right hand.

Мне встре - ча - лись

This system contains the final two staves on the page. The vocal line concludes with the lyrics "Мне встре - ча - лись". The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a sustained chord in the right hand and a steady bass line in the left hand.

и прин - цес - сы на пу - ти, на пу -

- ти. Пе - сен - ка, ле - ти.

Об - ни - ма - ли, це - ло - ва - ли го - ря -



- чо, го - ря - чо, о - чень го - ря - чо

и сле - за - ми об - ли - ва - ли,

и сле - за - ми об - ли - ва - ли ле -

## Медленное

— во — е пле — чо.

*f*

*ff*

*fff*

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a vocal line in D major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '— во — е пле — чо.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The tempo is marked 'Медленное' (Slow). The score includes a crescendo leading to a section marked *ff* (fortissimo). The key signature changes to B-flat major (two flats). The final section is marked *fff* (fortississimo) and features a dense texture of chords in the right hand and sustained notes in the left hand.





## КАРТИНА ВТОРАЯ

Снова порт. Появляются Валерий и Леночка.

Леночка. Почему с «Урагана» уйти не хочешь?

Валерий. У меня здесь дел много. А ты почему в университете отстала?

Леночка. Догоню! Меня мама волнует. (Вытирает слезы.)

Валерий. Ты что? Плачешь?

Леночка. Это дождик...

## № 23. ДОЖДИК

(Дуэт Леночки и Валерия)

Сдержанно. Игриво

Коробочка

Коробочка



Treble clef:  $\text{C}_4$  (whole),  $\text{D}_4$  (half),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (half),  $\text{C}_4$  (whole).  
 Bass clef:  $\text{C}_3$  (whole),  $\text{D}_3$  (half),  $\text{E}_3$  (quarter),  $\text{F}_3$  (quarter),  $\text{G}_3$  (quarter),  $\text{A}_3$  (quarter),  $\text{B}_3$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{B}_3$  (quarter),  $\text{A}_3$  (quarter),  $\text{G}_3$  (quarter),  $\text{F}_3$  (quarter),  $\text{E}_3$  (quarter),  $\text{D}_3$  (half),  $\text{C}_3$  (whole).

ЛЕНОЧКА Дож - дик кап, кап...  
 - ве - тил...  
 все? - В. Все!

Treble clef:  $\text{C}_4$  (whole),  $\text{D}_4$  (half),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (half),  $\text{C}_4$  (whole).  
 Bass clef:  $\text{C}_3$  (whole),  $\text{D}_3$  (half),  $\text{E}_3$  (quarter),  $\text{F}_3$  (quarter),  $\text{G}_3$  (quarter),  $\text{A}_3$  (quarter),  $\text{B}_3$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{B}_3$  (quarter),  $\text{A}_3$  (quarter),  $\text{G}_3$  (quarter),  $\text{F}_3$  (quarter),  $\text{E}_3$  (quarter),  $\text{D}_3$  (half),  $\text{C}_3$  (whole).

В. Дож - дик ка - пал, ка - пал с са - мо - го ут -  
 Л. Ты от - ве - тил: «Хо - ро - шо!» Но од - на -  
 Л. Э - то о - чень ин - те - рес - на - я де -

Treble clef:  $\text{C}_4$  (whole),  $\text{D}_4$  (half),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (half),  $\text{C}_4$  (whole).  
 Bass clef:  $\text{C}_3$  (whole),  $\text{D}_3$  (half),  $\text{E}_3$  (quarter),  $\text{F}_3$  (quarter),  $\text{G}_3$  (quarter),  $\text{A}_3$  (quarter),  $\text{B}_3$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter),  $\text{B}_3$  (quarter),  $\text{A}_3$  (quarter),  $\text{G}_3$  (quarter),  $\text{F}_3$  (quarter),  $\text{E}_3$  (quarter),  $\text{D}_3$  (half),  $\text{C}_3$  (whole).

- ра.  
- ко...  
- таль,

Л. Буд - то  
В. Но од -  
толь - ко

в не - бе,  
- на - ко,  
вре - мя,

В. буд - то  
но од -  
толь - ко

в не - бе об - на - ру - жи - лась ды - ра.  
- на - ко за то - бо - ю сле - дом шел.  
вре - ме - ни по - те - рян - но - го жаль!

(Tr-be)



(Tr-ni)

Л. Я бро - ди - ла у при - ча - ла и те -  
 Л. Ну, по - ло - жим, шел ты ря - дом и свер -  
 В. Э - то все, ко - неч - но, ми - ло, но ты

- бя не за - ме - ча - ла. В. Ну, а серд - це все же  
 - лил ко - лю - чим взгля - дом, про гла - за мне го - во -  
 глав - но - е за - бы - ла. Л. Я за - бы - ла: ты ме -

ек - ну - ло в гру - ди. Ты бро -  
 - рил и то и се! В. Го - во -  
 - ня по - це - ло - вал! В. Э - то

- ди - ла у при - ча - ла и - та - ко - е мне ска -  
 - рил о - пре - де - лен - но, что в тво - и гла - за влюб -  
 бы - ло, э - то бы - ло. Л. Ну, а что же я за -

- за - ла... Л. Я ска - за - ла: «За мной, па - рень, не хо -  
 - лен я! Л. Про гла - за я зна - ю, зна - ю! В. Ну и  
 - бы - ла? В. В ту ми - ну - ту дож - дик ка - пать пе - ре -



1.

- ди!»  
- все!  
- стал!

*f*

В. Я от\_  
Л. Э - то

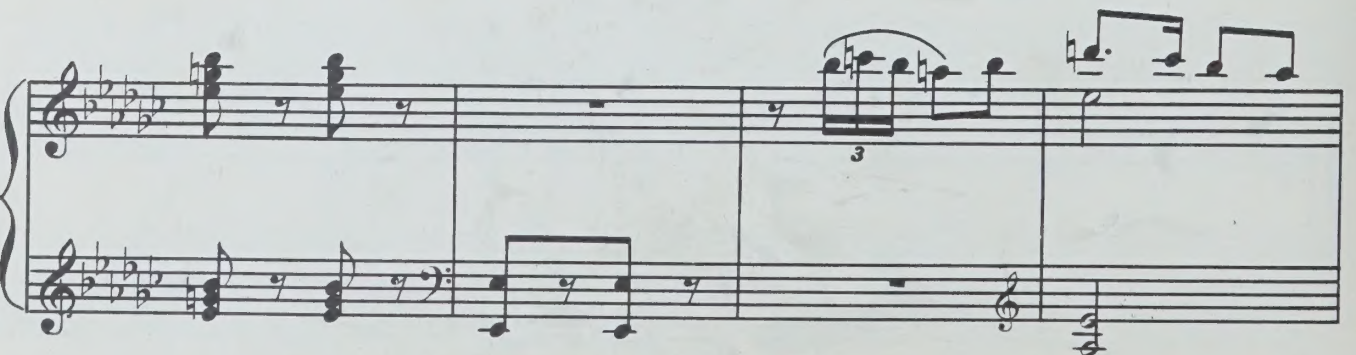
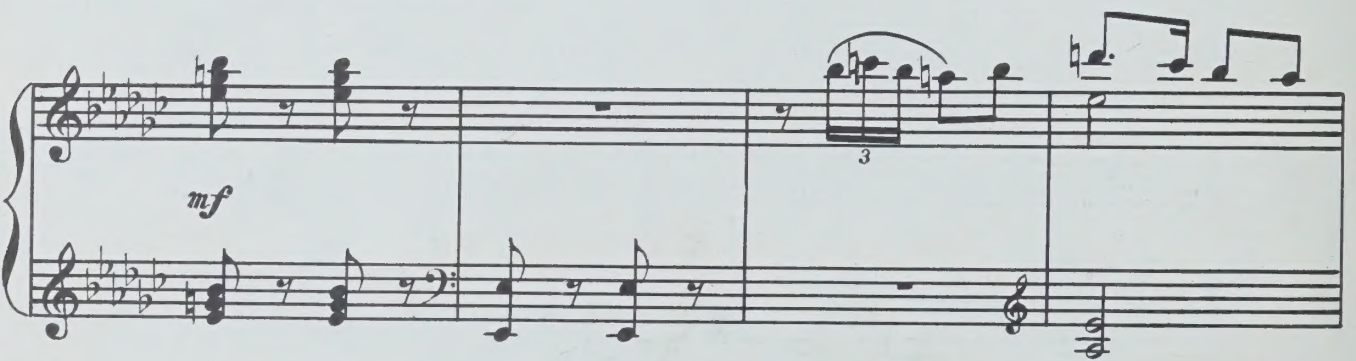
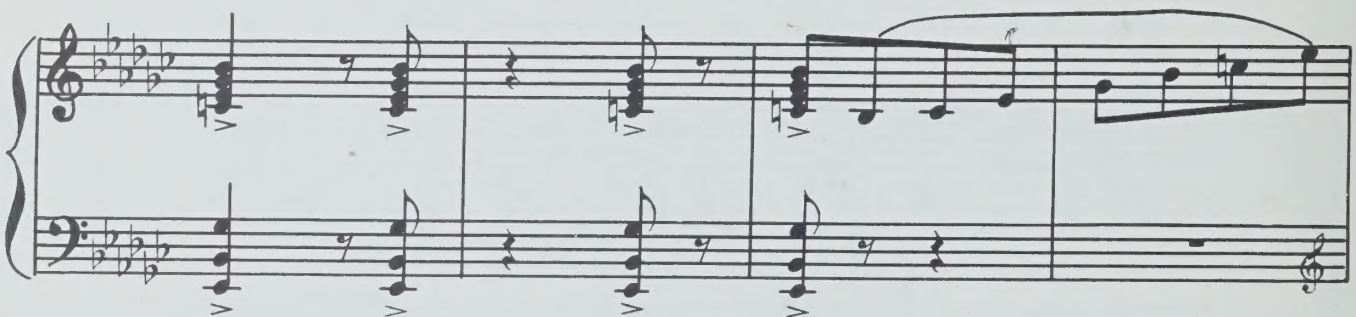
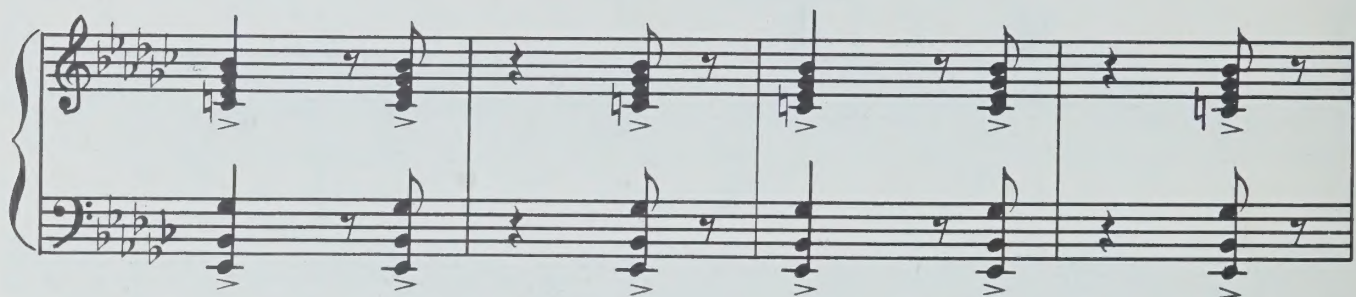
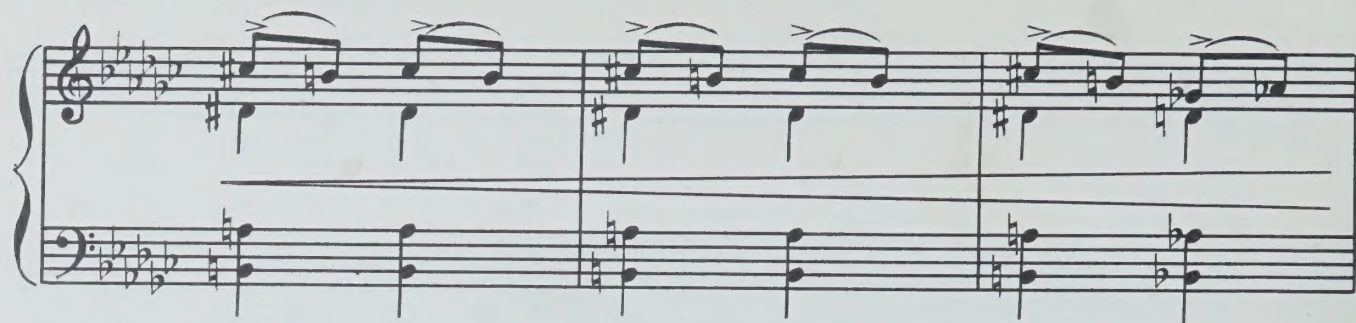
2.

ТАНЕЦ

*sub. f*

*fp*







Коробочка

Очень быстро

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

*ff*

The second system of the musical score. It features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures. The right hand includes some grace notes and slurs.

The fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note pattern.

The fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the eighth-note pattern.

*sf*

The sixth system of the musical score. It concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Возле «Урагана» в разных позах сидят Гаркуша, Аполлинарий, Покотун, Обертуцкий.

Гаркуша (поет). Прощай, «Гамбринус», прощай, Одесса.  
Обертуцкий. «Котовский» возвращается.  
Покотун. Такое добро на подходе, а мы загораем.  
Аполлинарий. Горим.  
Обертуцкий. Синим пламенем.

Входит Дуся.

Дуся. Зачем звали?  
Обертуцкий. Капитан приглашал!

Аполлинарий расстилает красную дорожку, Покотун поднимает флаги расцветивания.

Дуся. Что это вы меня, как космонавта, встречаете?  
Обертуцкий. Указание!  
Дуся (Гаркуше). Что еще придумал?  
Гаркуша. «Ураган» работы лишен.  
Дуся. Сами виноваты.  
Обертуцкий. Каемся.  
Гаркуша. Хоть бы еще разок пройтись по гавани, развернуться красиво, а за тобой «Котовский» с героического задания.  
Дуся. Это надо заслужить.  
Аполлинарий. Неужели наш капитан не заслужил?  
Покотун. Боевой товарищ!  
Обертуцкий. Забросьте словечко Шогайде. Вас послушает.  
Дуся (Гаркуше). Сам не можешь?  
Гаркуша. Совесть не позволяет. (Выпроваживает моряков.)  
Тихо! Ясно! Точка!..

## № 24. СЦЕНА НА МУЗЫКЕ

Моряки уходят. Гаркуша опускается перед Дусей на колени.

Дуся (поднимает его). Бедненький, в самом деле ослаб, ноги не держат!

Гаркуша. Да нет, я специально так устроился.

Дуся. Зачем?

Гаркуша. Объяснение делать буду.

Дуся. Интересно.

Гаркуша. Моя боевая подруга, учитывая наш стаж взаимного влечения, а также сравнивая тебя с другими липовыми кандидатурами, я пришел к категорическому заключению, что, сколько ни ищи, лучше тебя не найти.

Дуся. Скажите пожалуйста.

Гаркуша. Предлагаю следовать со мной прямым курсом в загс, а оттуда в отдел социального обеспечения.

Дуся (насмешливо). Действительно, свадебное путешествие!

Гаркуша. Так ты же об этом мечтала.

Дуся. Мечтала. Слова любви от тебя услышать хотела.

Гаркуша. А где их взять?

Дуся хочет уйти.



Гаркуша (нашелся). Я вас люблю, люблю безмерно, без вас не мыслю дня прожить.

Дуся остановилась.

Я вас люблю, чего же боле. Что я могу еще сказать?

Дуся. В каком ты классе это выучил?

Гаркуша. Не помню. Но как продекламировал!

Дуся. Кто любит, свои слова находит.

Гаркуша (серьезно). Вся жизнь на земле от солнца. Без солнца не было бы жизни, значит, без тебя не было бы и меня. Ты мое солнышко, Дуся.

Дуся. Какой ты у меня красивый, Ваня!

Медленно

(Flauto solo)

*pp*

*pp*

(V-c. solo)

*pp*

с 415 к

This musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line (soprano and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, often with slurs indicating phrasing. The piano accompaniment includes chords, arpeggiated figures, and moving bass lines. The first system shows the vocal lines entering with a half note, followed by a series of eighth notes. The second system continues the vocal melody with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment features a series of chords. The third system shows the vocal lines with a half note and a quarter note, and the piano accompaniment with a series of chords and a moving bass line.



This musical score is for a piano and voice piece. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal part consists of a melody with some rests and phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

## № 25. ДУЭТ ДУСИ И ГАРКУШИ

Оживленно, ритмично

*mf*

ГАРКУША: Е - же - днев - но и е - же - ми -  
 ДУСЯ: Е - же - час - но и е - же - се -

*p*

- нут - но  
 - кун - дно

я твер - жу все - гда лишь об од -  
 я в меч - тах стре - ми - лась да - ле -



\_ ном: без те \_ бя у \_ жас \_ но не \_ у \_  
 \_ ко... Без те \_ бя, при \_ зна \_ юсь, о \_ чень

\_ ют \_ но мне на э \_ том ша \_ ри \_ ке зем \_ ном.  
 труд \_ но, но с то \_ бо \_ ю... то \_ же не \_ лег \_ ко!

Д. Я те \_ бя ру \_ га \_ ла, но без \_ злоб \_ но,  
 Г. Не от \_ кро \_ ю ни \_ ка \_ ких А \_ ме \_ рик,

пря - та - ла от всех сво - ю меч - ту.  
вы - слу - шай, ми - ну - точ - ку по - стой:

Го - во - рить об э - том не - у - доб - но,  
ты ведь мне нуж - на, как мо - рю бе - рег,

а мол - чать сов - сем не - вмо - го - ту!  
да - же ес - ли бе - рег тот кру - той!

замедляя

ad libitum



в темпе

Г. Пам, па-па, па-пам, Ду - ся.  
Д. Я ска - жу те - бе, Ва - ня!

*mf*

ВМЕСТЕ

Д. Пам, па-па, па-пам, Ва - ня. В жиз - ни и так бы -  
Г. Я ска - жу те - бе, Ду - ся!

- ва - ет: ве - зет, не ве -

— зет... Серд — це рвет — ся на

час — ти. Не — у — же — ли для сча — стья,

не — у — же — ли для сча — стья Г.  
твой

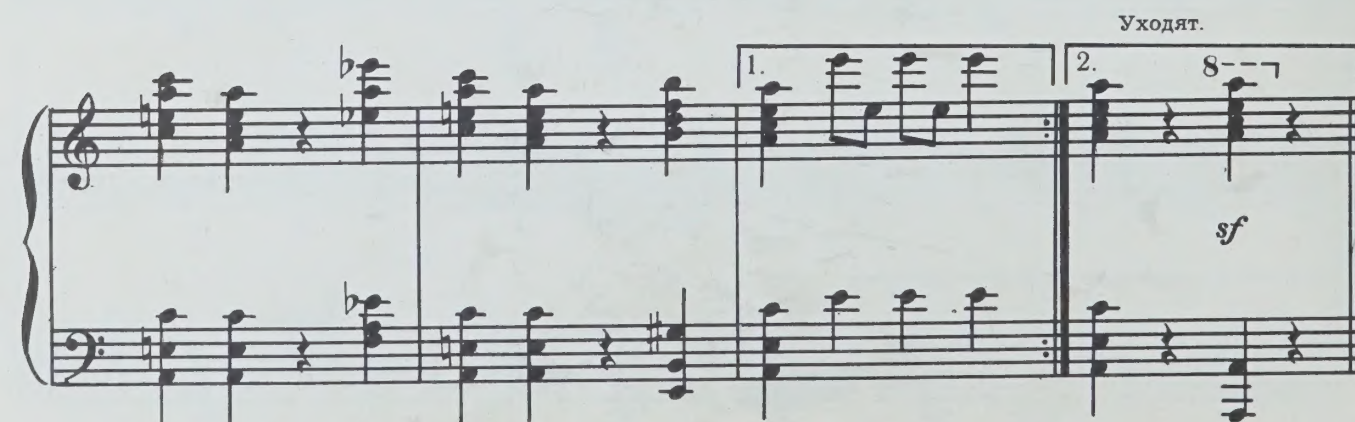
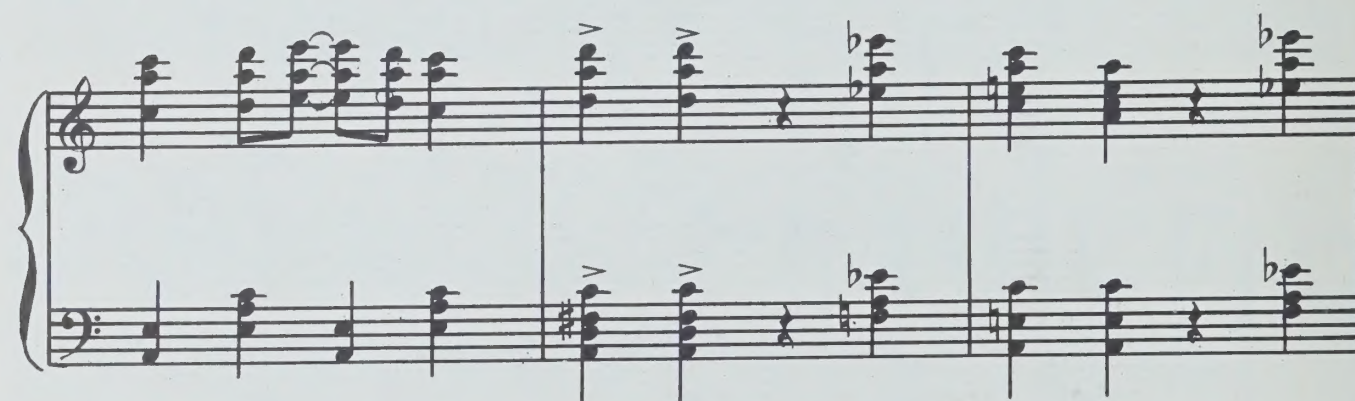


Д. ВМЕСТЕ

воз - раст... Мой воз - раст? Наш

воз - раст не тот?

ТАНЕЦ (Б. бар.)





С разных сторон к «Урагану» подходят Светлана и Шогайда.

Шогайда. Здравствуй, Света!

Светлана. Здравствуй, отец!

Шогайда. Живем в одном доме, а встречаемся только на службе!

Светлана. На «Котовском» что-то случилось?

Шогайда. Обыкновенный рейс.

Светлана. У тебя все рейсы обыкновенные.

Шогайда. Служба морская.

Светлана. Заберу Юрку и увезу далеко-далеко, чтобы никого вокруг, никакого моря!

Шогайда. А он убежит оттуда.

Светлана. Отец, ты все можешь... Устрой Юрку в пароходстве на любую должность!

Шогайда. Об этом с Юрой поговорить надо.

Светлана. Может быть, и с доктором советоваться будешь?

Шогайда. Почему с ней?

Светлана. Жена все узнаёт последней. Но... узнаёт. (Уходит.)

На палубе «Урагана» появляется Обертуцкий.

Обертуцкий. Всех наверх!

Вбегают Аполлинарий и Покотун.

Обертуцкий (морякам). Смирно! (Шогайде.) Товарищ начальник! На «Урагане» все тихо и спокойно. Мечтаем выполнить любое ваше задание. Боцман Обертуцкий.

Шогайда. Отставить! По какому поводу флаги расцвечивания?

Обертуцкий. Капитан женится.

Входят Дуся и Гаркуша.

Шогайда (Гаркуше). Решился?

Дуся (счастливая). Принимаю поздравления.

Гаркуша. И подарки.

Шогайда. За этим дело не станет.

Гаркуша. Капитанскую честь восстановить хочу.

Дуся. Верните «Ураган» в порт. Разрешите Гаркуше встретить «Котовского».

Шогайда. Дуся, тебе ни в чем отказа не будет! Благодарите Дусю!

Обертуцкий, Аполлинарий, Покотун. Ур-ра!

Гаркуша. А где Валерка?

Обертуцкий. Скоро на вахту явится.

Гаркуша. Надраить «Ураган», чтоб сиял, как новенький! Проверить машину! Боевая готовность номер один!

Обертуцкий, Покотун и Аполлинарий уходят.

Шогайда. Светлану и Гаврилова на «Ураган» возьмешь?

На палубе появляется Аполлинарий.

Гаркуша. Зачем?

Шогайда. Таможенный катер вышел из строя. На «Урагане» им будет удобно.

Дуся (Гаркуше). Ты чего задумался? Всем места хватит.

Гаркуша (шепотом). Если свадьба сорвется, ты отвечать будешь!

Шогайда. Согласен. (Обнимает Дусю и Гаркушу.)

Гаркуша (*напевает*). В загс пошел Адам  
 Со своей мадам —  
 Кончилась последняя отсрочка.  
 Расписались там,  
 И с тех пор Адам...  
 Тихо! Ясно! Точка!

Шогайда, Гаркуша и Дуся уходят.

Аполлинаруй. Только Гаврилова нам не хватало! Заложил нас кто-нибудь!

Входит Покотун.

Покотун. Поля, ты куда?  
 Аполлинаруй. Тебя ищу.  
 Покотун. Вот он я.  
 Аполлинаруй. Ты мне друг?  
 Покотун. Скованы одной цепью.  
 Аполлинаруй. Ударь меня!  
 Покотун. Что? (*Пожав плечами, бьет его.*) Подходит?  
 Аполлинаруй (*передает ему багор*). По рукам, по ногам! Бей!  
 Покотун. Зачем?  
 Аполлинаруй. Мне нужна производственная травма.  
 Покотун. С удовольствием! (*Бьет его.*)  
 Аполлинаруй (*упал, ползет*). Ну, я пошел.  
 Покотун. Куда?  
 Аполлинаруй. В медпункт.  
 Покотун. Попутного ветра!  
 Аполлинаруй. Тебе тоже.  
 Покотун. С «Урагана» бежишь? (*Замахивается.*)  
 Аполлинаруй. Больше не надо! Для бюллетеня хватит.  
 Покотун. Разнюхал что-то?  
 Аполлинаруй. Гаврилов и таможенница к нам приставлены.  
 Покотун. Друга в беде бросаешь? За такое по роже бьют. А ну...  
 ударь меня!  
 Аполлинаруй (*бьет его*). С удовольствием!  
 Покотун. Крепче!  
 Аполлинаруй. Сил нет.  
 Покотун. Багром давай, багром!  
 Аполлинаруй (*бьет его*). Ну как?  
 Покотун. То, что надо. Пошли!

Они помогают друг другу подняться.

Аполлинаруй. Пусть Обертуцкий один засыпается!  
 Покотун. Побежали.

Входит Обертуцкий.

Обертуцкий. Что это? Мемориал братьев Знаменских?  
 Аполлинаруй. На соцстрах уходим.  
 Обертуцкий. Продали, гады?  
 Покотун. Это все он! (*Указывает на Аполлинаруя.*) Пусть, говорит, Обертуцкий сам засыпается!  
 Аполлинаруй. Власти идут встречать «Котовского» на «Урагане».  
 Обертуцкий. Только и всего? Пигмеи!  
 Аполлинаруй. Гаврилов лично и Светлана Хвеля.  
 Обертуцкий. Собственному мужу досмотровый шмон делать будет. Пусть капитан и трусит.  
 Покотун (*Аполлинарую*). А ты испугался!  
 Аполлинаруй (*нервно смеется*). Перестраховка!  
 Покотун. Меня инвалидом сделал! (*Бьет Аполлинаруя.*)  
 Аполлинаруй. А ты меня! (*Бьет Покотуна.*)  
 Обертуцкий. Довольно! Я поговорю с Липой, чтоб за вредность на молочко прибавила.



Покотун и Аполлинарий уходят.

Валерий (*входя*). Семен Семенович, что с вами?

Обертуцкий. Я слышу позывные инфаркта.

Валерий. Чем бы вам помочь?

Обертуцкий. Подмени меня на вахте.

Валерий. Не сумею.

Обертуцкий. Справишься! Когда «Котовского» на буксир брать будем, ты стой на баке. Они выброску кинут, ты ее топориком и ко мне!

Валерий. Какой смысл?

Обертуцкий. На приданое заработаешь.

Валерий. Контрабанда?

Обертуцкий. Фи! Просто небольшая дотация на бытовые нужды.

Валерий. А сам почему не возьмешь?

Обертуцкий. Здоровье не позволяет.

Валерий. Липа знает?

Обертуцкий. От нее поручение.

Валерий. А Гаркуша?

Обертуцкий. Он тоже в доле.

Валерий. Врешь!

Обертуцкий. Розовый младенец!

Гаркуша (*входя*). Боцман, аврал!

Обертуцкий (*передавая Валерию мегафон, слабым голосом*). Объяви!

Валерий (*в мегафон*). На «Урагане»! Аврал!

Входят Покотун и Аполлинарий, оба на костылях и забинтованные.

Гаркуша. Что это такое?

Аполлинарий. Положение вне игры.

Покотун. Офсайд называется.

Гаркуша. С кем же я в море выйду?

Покотун. Мы на больничном...

Гаркуша. Я вас сейчас так подлечу, что и на том свете вспоминать будете. (*Обертуцкому*.) Меня втянули в это дело, а сами — в кусты?!

Обертуцкий (*Валерию*). Слышишь?

Валерий. Слышу!

Гаркуша (*Покотуну и Аполлинарию*). Бросай подпорки! Ну! Си-мулянтская команда! На вахту, живо!

Обертуцкий (*голосом умирающего*). Меня Валерка заменит.

Гаркуша. Что делать, знает?

Обертуцкий. Я провел инструктаж.

Гаркуша. Не подведи, Валера!

Валерий. Не подведу.

Гаркуша (*Обертуцкому*). А ты чтобы рядом стоял... возле него... Ясно?

Обертуцкий. Спасибо. Вот она, наша молодежь, наша смена! Если б у меня сын был такой, как он... сукин сын.

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Порт готовится к встрече теплохода «Григорий Котовский». По причалу проходят Шогайда, Кравчук, Шуликин, Боровой.

Шуликин. «Котовский» возвращается.

Кравчук. Представляю себе состояние Юрия Михайловича.

Боровой. Да, нелегко ему.

Входят Светлана и Гаврилов.



Светлана. На «Урагане» контрабанда обнаружена.  
Гаврилов (*Шогайде*). Все, как предполагали.

Быстро входит радостная Дуся.

Дуся. Вы видели, как Гаркуша «Котовского» в порт ввел? Спасибо тебе, Степан Афанасьевич.

Покотун и Аполлинарий вводят Валерия. За ними Обертуцкий.

Обертуцкий. Что же это получается? Мы честь «Урагана» блюдем, свое родное здоровье на нем оставляем, а этот мальчишка подрывает мощь нашего государства.

Аполлинарий. Нашего капитана позорит!

Покотун. Топориком по выброске тукнул. Видали такое?

Аполлинарий. Хорошо, что досмотр был рядом.

Гаврилов. ...И видел, как вы другую хотели подвязать.

Аполлинарий. Я? Странный намек!

Обертуцкий (*гневно*). И ты замешан?

Покотун. А я в каюте больной лежал.

Обертуцкий (*вошедшему Гаркуше*). Я предупреждал, вы не верили. Потеряли бдительность!

Гаркуша. Каюсь.

Светлана. А ты, Валерий, для кого старался?

Валерий. Для Обертуцкого.

Обертуцкий (*Валерию*). Наглость, фаршированная клеветой! (*Гаврилову*). Меня запутать не удастся! Я проверенный! Капитан может подтвердить!

Гаркуша. Это точно.

Гаврилов (*Обертуцкому*). Значит, Анатолий Ступак не вам передачу привез?

Обертуцкий. Впервые слышу это имя!

Валерий. И Толик с ними?

Обертуцкий. Теперь я все понял: они Валерку специально на «Ураган» устроили, дружков на «Котовского» отправили, чтоб связь была.

Гаврилов. Связь с Валерием была у нас!

Гаркуша. Все понятно!

Обертуцкий. Но, но! Не стройте из себя благородную бабушку. Вы у нас главный! И Дусю втянули в эту комбинацию, чтобы нам помочь!

Гаркуша. Я из-за тебя Шерлок Холмсом стал.

Валерий (*радостно*). Так вы нарочно все разыгрывали? Вот Леночка обрадуется!

Валерия освобождают, Аполлинарий и Покотун хотят присоединиться к нему.

Гаркуша (*Аполлинарию и Покотуну*). Назад! Я хорошему человеку за вас ручался, золотыми ребятами называл. Посмотрите на это золото — пробы негде ставить!

Входит Липа.

Липа (*восторженно*). Иван Максимович! Вы мастер! Так красиво развернулись!

Гаркуша. Вы сейчас тоже красиво развернетесь. (*Подталкивает ее в сторону задержанных.*)

Липа. Не понимаю.

Гаврилов. Узнаёте эту компанию?

Липа. Что-то не припомню!

Гаврилов. А вот это? (*Показывает выброску.*)

Липа. Что это за штучка?

Обертуцкий. Это ее золото! Наконец мы ее разоблачили.

Гаркуша. Липа, вы влипли!

Липа (*Гаркуше*). Как я могла вам довериться! Вы же обещали...



Гаркуша. Мало ли что может мужчина пообещать даме, да еще в нетрезвом виде!

Гаврилов. Сами пойдете или карету вызвать?

Покотун (*испуганно*). Карету?

Гаркуша. Очень скорой помощи.

Аполлинарий. Мы своим ходом...

Покотун. Ножками, так сказать.

Обертуцкого, Аполлинария и Покотуна уводят.

Шогайда (*Гаркуше*). Спасибо, Ваня! Хорошо сработал!

Боровой. Молодец!

Кравчук. Наша закалка.

Все уходят, кроме Дуси и Гаркуши.

Гаркуша. Вот все и кончилось, Дусенька!

Дуся. Поигрались и хватит!

Гаркуша. Ты о чем?

Дуся. О «солнышке». Закатилось оно, Гаркуша.

Гаркуша. Не понимаю.

Дуся. Значит, мне предложение делал только для того, чтобы этих жуликов поймать! Я тебе поверила — размечталась... Кто я для тебя? Никто!

Гаркуша. Дуся...

Дуся. Молчи... Я любила тебя, а ты меня посмешищем сделал.

Гаркуша. Я серьезно.

Дуся. Не верю я тебе. Уйди с моей дороги, чтоб глаза мои тебя больше не видели.

Гаркуша. Зачем ты так?

Дуся. Прощай. (*Уходит.*)

Гаркуша. Вот и доигрался, Шерлок Холмс. (*Уходит.*)

К причалу подходит «Котовский». Встречающие радостно приветствуют прибывших моряков.

Входит Ксюша, по трапу спускается Толик.

Ксюша. Толик!

Толик (*радостно*). Меня встречаешь?

Ксюша. Как условились.

Толик (*опомнившись*). Не стою я этого.

Ксюша. Чего такой грустный?

Толик. Письма мне писать будешь?

Ксюша. Куда?

Толик. В места не столь отдаленные...

Ксюша. Засудят, что ли?

Толик. Станем лучше — свидимся.

Ксюша (*взволнованно*). Толик!

Толик. Ты пиши мне!

Ксюша. Какой адрес?

Толик. В милиции узнаешь!

Уходят.

По трапу спускается Вова. Его встречают мать и девушка, с которой он танцевал на выпускном вечере.

Тетя Тося. Вовчик! Смотри, кого я привела!

Вова (*смуценно*). Мама! (*Обнимает девушку и тетю Тосю.*)

По трапу с чемоданчиком и плюшевым медвежонком в руках спускается Татьяна. На верхней палубе появляется Юрий. К Татьяне подходит старпом.

Старпом. Очень жаль, что вы от нас уходите.

Татьяна. Во Владивосток перевозжусь. На новом сухогрузе плавать буду. «Мечта» называется.

Старпом. Желаю вам счастливого плавания!

Татьяна. Спасибо! (Уходит.)

Старпом возвращается на судно. Юрий сходит на берег. Навстречу ему Светлана. Какое-то мгновение они, словно впервые, смотрят друг на друга.

Юрий. Здравствуй, Света!

Светлана. Здравствуй, Юрка!

Входят Леночка и Валерий, а затем Шогайда.

Леночка. Отец! (Бросается к Юрию.)

Юрий (обнимая своих близких). Вот я и вернулся...

Валерий (Шогайде). Прошу меня теперь назначить на теплоход «Котовский».

Шогайда. А что Леночка скажет?

Леночка. Я согласна.

Светлана. Она будет ждать!

Шогайда. У родного причала! (Запевает.) «Городов на свете много...» (№ 6).

Все подхватывают.

ЗАНАВЕС



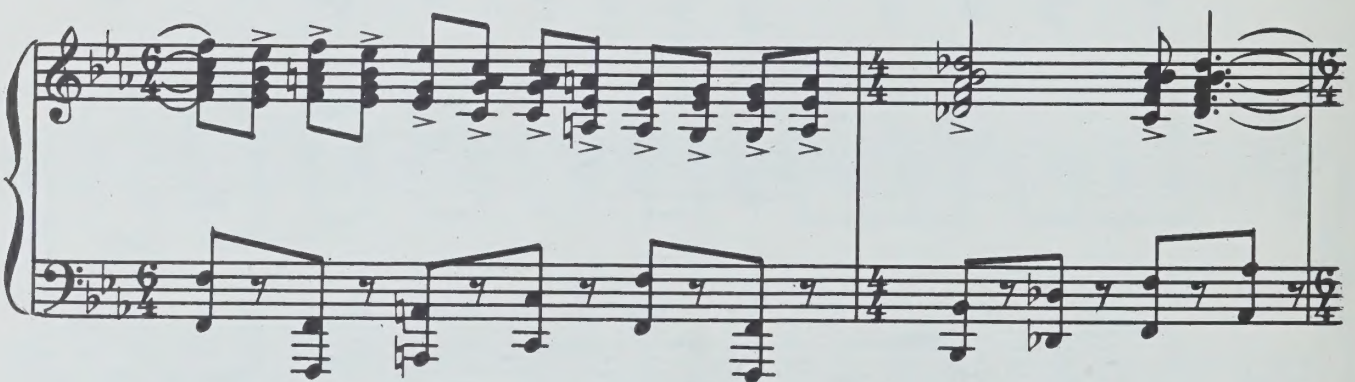
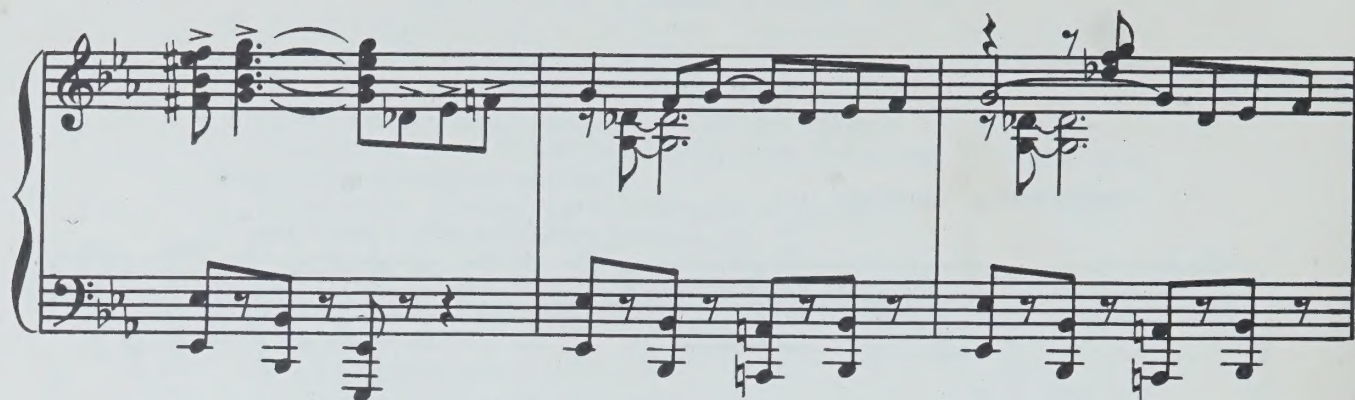
## № 26. ФИНАЛЬНЫЕ ПОКЛОНЫ

Гаркуша и Дуся выходят вместе. Она в подвенечном платье. Он в черном костюме с белой хризантемой в петлице.

Энергично, весело

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes a crescendo hairpin. The third and fourth systems continue the musical themes established in the first system. The notation includes various rhythmic values and articulations typical of a lively piano accompaniment.







First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with triplets and slurs. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 1, and the treble line has a triplet of eighth notes in measure 2.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues with slurs and accents. Measure 5 features a forte (*sf*) dynamic marking, and measure 6 features a piano (*p*) dynamic marking with a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music features a forte (*f*) dynamic marking with a crescendo hairpin. Measure 8 features a forte (*sf*) dynamic marking, and measure 9 features a piano (*p*) dynamic marking with the instruction *poco a poco cresc.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin. Measure 11 features a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



ХОР  
СОПРАНО  
АЛЬТЫ  
ТЕНОРА  
БАСЫ

*f* Све -

*ff* *mf*

- ти, солн\_це! Све - ти, чтоб яс - ным, яс - ным, яс - ным был наш

век и жиз\_ни ра - до - ва - лись



де - ти! Све - ти, солн - це!

Же - ла - ет ми - ра, ми - ра, ми - ра че - ло - век сво - ей кра -

- са - ви - це пла - не - те! Пу - ская гу -



- дят вет - ры, зве - нит при - бой, но путь от -

- крыт свет - лый для нас с то - бой! Ша -

- гай, ю - ность! Пред на - ми даль не за - ту - ма - нит - ся. Ша -



- гай, ю\_ность! Не - да - ром серд - це к серд - цу тя - нет - ся, не -

- да - ром нас силь - ней маг - ни - та вле - чет сча - стли - ва -

- я ор - би - та. Вес - ны зна\_мя все - гда с на\_ми. Све -



- ти, солн - це, все - га све - ти, все - га све -  
 - ти, све - ти, све - ти, солн - це,  
 солн - це!  
 солн - це!  
 солн - це!

8

8

с 415 к



## Содержание

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

#### Картина первая

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| № 1. Вступление и хор ( <i>Музыкальная сцена</i> ) . . . . .   | 7   |
| № 2. Вальс . . . . .                                           | 41  |
| № 3. Дуэт Леночки и Валерия . . . . .                          | 47  |
| № 4. Баллада Татьяны ( <i>Татьяна и Юрий</i> ) . . . . .       | 58  |
| № 5. Песенка Ксюши . . . . .                                   | 92  |
| № 6. Песня Шогайды и старых моряков . . . . .                  | 96  |
| № 7. Дуэт Светланы и Юрия ( <i>Сцена на музыке</i> ) . . . . . | 102 |

#### Картина вторая

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| № 8. Куплеты Гаркуши . . . . .     | 116 |
| № 9. Дуэт Дуси и Гаркуши . . . . . | 121 |

#### Картина третья 129

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| № 10. Песня о братском долге . . . . . | 131 |
|----------------------------------------|-----|

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

#### Картина первая

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| № 11. Утренняя серенада ( <i>Леночка и вокальный квартет</i> ) . . . . .                | 159 |
| № 12. Квинтет ( <i>Леночка, Валерий, Обертуцкий, Покогутун, Аполлинарий</i> ) . . . . . | 165 |

#### Картина вторая 173

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| № 13. Дуэт Обертуцкого и Липы . . . . . | 174 |
|-----------------------------------------|-----|

#### Картина третья

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| № 14. Ночь ( <i>Романс Светланы с хором</i> ) . . . . .    | 187 |
| № 15. Сцена ( <i>Шогайда, Леночка, Валерий</i> ) . . . . . | 203 |

#### Картина четвертая

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| № 16. «Дерибабушка» ( <i>Куплеты и танец</i> ) . . . . . | 209 |
| № 17. Романс Гаркуши . . . . .                           | 218 |
| № 18. Дуэт Гаркуши и Липы . . . . .                      | 225 |

#### Картина пятая

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| № 19. Дуэт Татьяны и Юрия . . . . .                        | 233 |
| № 20. Дневник Татьяны ( <i>Сцена на музыке</i> ) . . . . . | 246 |
| № 21. На палубе ( <i>Сцена на музыке</i> ) . . . . .       | 253 |

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

#### Картина первая 261

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| № 22. Дуэт Татьяны и Юрия ( <i>Реминисценция</i> ) . . . . . | 262 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

#### Картина вторая

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| № 23. Дождик ( <i>Дуэт Леночки и Валерия</i> ) . . . . . | 270 |
|----------------------------------------------------------|-----|

#### Картина третья

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| № 24. Сцена на музыке . . . . .     | 278 |
| № 25. Дуэт Дуси и Гаркуши . . . . . | 282 |

#### Картина четвертая 291

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| № 26. Финальные поклоны . . . . . | 295 |
|-----------------------------------|-----|

*Василий Павлович Соловьев-Седой*

**У РОДНОГО ПРИЧАЛА**

*Лирико-героическая новелла  
в 3-х действиях*

Переложение для пения с фортепиано

Редактор *Э. И. Фикельштейн*. Художник *И. М. Чернов*. Художественный редактор *Э. Е. Бордзиловская*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *С. В. Петрова*, *Ю. А. Литовко*. Подписано к печати 20/IX 1976 г. М-29232. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 38. Уч.-изд. л. 38. Тираж 495 экз. Изд. № 415. Т. пл. № 9 1976 г. Заказ № 2165. Цена 6 р. 15 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

С  $\frac{90305-674}{082(02)-76}$  9-76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.









PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

|       |                             |
|-------|-----------------------------|
| M     | Solov'ev, Vasilii Pavlovich |
| 1503  | [U rodnogo prichala. Piano- |
| S6895 | vocal score. Russian]       |
| U2    | U rodnogo prichala          |

Music



CR